

القراءة العربية

للمصف السادس الابتدائي

تأليف

عبد العباس عبد الجاسم

د . كريم عبيد الوائلي

تركي عبد الغفور الراوي



المشرف العلمي على الطبع / علي صباح علي

المشرف الفني على الطبع / إسلام سالم حسين



www.iraqicurricula.org

الموقع الرسمي لل مديرية العامة للمناهج
على شبكة الانترنت

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقدِّمة

كان كتابُ - القراءة العربية - للصف السادس الابتدائي ، خاتمةً لسلسلة كتب تعليم القراءة والكتابة والمحادثة والخط والإملاء ، وما دما قد استغنيا عن كتابي (المحادثة العربية ، وكراس الخط العربي) ، اللذين تمَّ دمجهما في هذا الكتاب لعدة أسباب ، فقد تناولنا مضامينها في هذا الكتاب بأسلوبٍ جديدٍ يضمنُ الاهتمامُ بمحتوياتها ، وتحقيق الأهداف المرجوة من دراستها ، فضلاً على معالجة موضوعات الكتاب المختارة ، قديمها وحديثها وبالنحو الآتي :

أولاً- اشتمل الكتابُ على موضوعاتٍ متنوعة ، تناولت المحاور الأساسية التي تتصلُ ببيئة التلاميذ ومحيطهم المحلي ، وبيئة الوطن العراقي العزيز ، معتمدين في اختيارها على أجود مضامين كتب القراءة في العراق والبلاد العربية مع شيءٍ من التصرف في عددٍ منها .

ثانياً- تمَّ عرض الموضوعات بأساليب تثيرُ الشوقَ إلى القراءة والمطالعة في نفوس التلاميذ ، وتثيرُ نشاطهم ، وتزيدُ من شغفهم في قراءتها ، توزعتُ بين الأسلوب الحواري والسردى والقصصي فضلاً على القصائد والأناشيد .

ثالثاً- ألحقنا الموضوعات كافة بتدريبات ، تناولتُ الجوانبَ المعرفية والتربوية ، بما يتناسب وقدرات تلاميذ المرحلة وأعمارهم .

رابعاً- أدخلنا بعض القواعد النحوية والإملائية بصورةٍ غير مباشرة ، إلى جانب الصيغ التعبيرية الجميلة ، وذلك باختيار قطع إملائية وأخرى تعبيرية ، اندرجتُ ضمنَ التدريبات العامة .

خامساً- وزيادة على ما تقدّم فقد أفردنا موضوعات للمحادثة والتعبير الكتابي ، لغرض تدريب التلاميذ على الإنشاء التحريري ، فضلاً على نماذج من التعبيرات الخطية وقطع الإملاء المنقول والإملاء المنظور والتدريب على الإملاء الاختباري .

وكل ما تقدّم من الممارسات والنشاطات أوردناها من أجل تحقيق الأهداف الآتية :

١- تزويد التلاميذ بثروة من الألفاظ اللغوية العربية ، بتراكيب وأساليب متنوعة أخرى لاستعمالها في التعبير عن أفكارهم .

- ٢- تمكين التلاميذ من القراءة الصحيحة المعبرة ، واستيعاب ما يقرؤون ، وتجويد النطق والتدريب على حسن الاستماع والإصغاء والتتبع والإفادة من محصولهم اللغوي ، ونقد ما يقرؤون .
 - ٣- تدريب التلاميذ على الأداء التمثيلي لمعاني ما يقرؤون من موضوعات وما يلقون من الخطب وما ينشدون من الشعر ، وما يتلون من القرآن الكريم بوصفه وعاء اللغة العربية .
 - ٤- تنمية مهارات الخط والإملاء ، بحيث يكتب التلاميذ بخط جميل بتنسيق واضح على وفق قواعد الإملاء ، واستعمال علامات الترقيم الضرورية .
 - ٥- تدريب التلاميذ على إجادة نطق الكلمات ، والأداء الصحيح المعبر ، ومراعاة الوقف في القراءة الجهرية ، وفهم المعاني واستيعاب ما يقرؤون والسرعة في القراءة الصامتة .
 - ٦- تنمية حب المطالعة لدى التلاميذ وشغفهم بالقراءة ، والاستمتاع بها ، وتذوق جمال اللغة العربية في النثر والشعر والمقالة ، والإفادة من المهارات اللغوية المكتسبة في الأداء الوظيفي .
 - ٧- تمرين التلاميذ على التعبير الشفوي والتحدث بطلاقة ، وتدريبهم على استعمال التراكيب اللغوية السليمة ، والجمل البلاغية في التعبير التحريري .
 - ٨- تزويد التلاميذ بأهم القوانين الضابطة للغة ، والقواعد النحوية ، وتحويلها إلى سلوك تعليمي في الكلام والكتابة .
 - ٩- زيادة قدرة التلاميذ على البحث والتقصي ، واستخدام المراجع ، والاتصال بالتراث الأدبي والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية بما يتلاءم وتقاليده مجتمعا العراقي .
- نأمل من زملائنا المربين الكرام موافاتنا بملاحظاتهم السديدة وخبراتهم القيمة ، لتأخذ مواقعها المناسبة من الكتاب في طبعاته القابلة .

والله نَسألُ أن يوفق الجميع ومنه العون

المؤلفون

من هدي القرآن الكريم

﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ
وَفِصْلَهُ فِي عَمَلَيْنِ أَنْ أَشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَى الْمَصِيرِ ﴿١٤﴾
وَإِنْ جَاهِدَاكَ عَلَى أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا
تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا وَاتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ
إِلَىٰ ثُمَّ إِلَىٰ مَرْجِعِكُمْ فَأُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ ﴾

من سورة لقمان / الآيات (١٤ - ١٥) .

معاني المفردات

- يَعْظُهُ : ينصحه ويرشده .
- لَا تُشْرِكُ بِاللَّهِ : لا تعبد غير الله .
- وَصَيْنَا الْإِنْسَانَ : أمرناه .
- وَهَنَّا عَلَى وَهْنٍ : ضعفنا على ضعفٍ .
- فَصَالَهُ : فطامه عن الرضاعة .
- الْمَصِيرُ : المرجع يوم القيامة .
- جَاهِدَاكَ : بذلا جهدهما .
- صَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا : عاملهما بالرفق والحسنى .
- اتَّبَعَ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَيَّ : إلزم طريق من أطاعني .
- أُنَبِّئُكُمْ : أخبركم .

الشرح

وَصِيَّةُ لُقْمَانَ لِابْنِهِ:

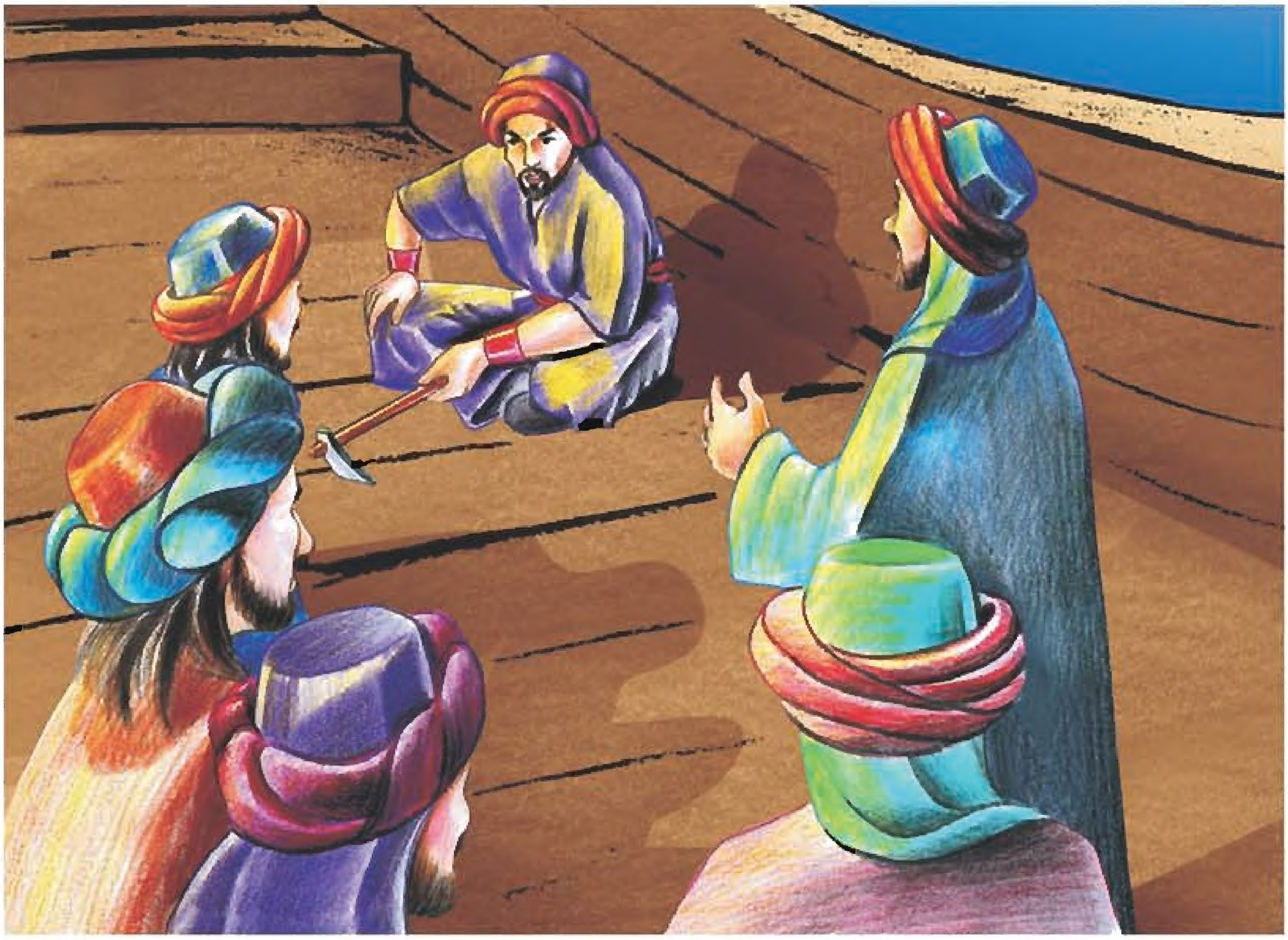
لُقْمَانُ الْحَكِيمُ، رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ الْعِلْمَ وَالْحِكْمَةَ، فَكَانَ يَنْفَعُ بِهِمَا النَّاسَ وَالْحِكْمَةُ هِيَ الْعِلْمُ وَالْعَدْلُ وَالْكَلَامُ الْحَقُّ . وَكَانَ يُوصِي ابْنَهُ ، وَيَبَيِّنُ لَهُ أَنَّ رِضَا اللَّهِ يَتَحَقَّقُ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ ، وَطَاعَتِهِمَا . فَالْوَاجِبُ إِذْنُ أَنْ تَرُدَّ لَهُمَا بَعْضَ مَا بَذَلَاهُ مِنَ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ فِي سَبِيلِ تَرْبِيَّتِنَا فَلَا نَعْصِي لَهُمَا أَمْرًا إِلَّا إِذَا كَانَ فِي ذَلِكَ دَعْوَةٌ إِلَى مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ.

- ١ - مَنْ لُقْمَانُ الْحَكِيمُ ؟ وَمَا الْحِكْمَةُ الَّتِي أَعْطَاهَا اللَّهُ لَهُ ؟
- ٢ - لِمَاذَا وَصَّى اللَّهُ الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ ، وَخَصَّ الْأُمَّ بِذَلِكَ ؟
- ٣ - فِي أَيِّ الْحَالَاتِ لَا يَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالِدَيْهِ ؟
- ٤ - أَذْكَرُ حَدِيثًا شَرِيفًا تَحْفَظُهُ عَنِ الْأُمّهَاتِ أَوْ الْوَالِدِينَ .
- ٥ - ضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ تُفَسِّرُ قَوْلَهُ تَعَالَى :
« وَصَا حَبِهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا » :
() عَامِلُهُمَا بِالرَّفْقِ وَالْحُسْنَى .
() ابْتَعَدَ عَنْهُمَا وَاتْرَكَهُمَا وَلَا تَقَرَّبَهُمَا .
() رَدُّ لَهُمَا مَا بَذَلَهُ مِنْ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ لِتَرْبِيَّتِكَ .
() اسْتَهْرَ عَلَى رَاحَتِهِمَا وَأَطْعَمَهُمَا وَلَا تُزَعِّجُهُمَا .

تدريب

اقرأ :

كَانَ النَّبِيُّ مُوسَى (عَلَيْهِ السَّلَام) يُنَاجِي رَبَّهُ وَيَقُولُ :
يَا رَبِّ . . . كَيْفَ أَعْرِفُ أَنَّكَ رَاضٍ عَنِّي ؟
فَأَوْحَى إِلَيْهِ تَعَالَى : إِذَا رَضِيَ عَنْكَ أَحِبَّائِي .
فَقَالَ : وَمَنْ أَحِبَّاءُكَ يَا رَبِّ ؟
فَأَوْحَى إِلَيْهِ تَعَالَى : الْمَسَاكِينُ .



حديثُ السفينة

كَانَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) ، يُرْشِدُ إِلَى الْخَيْرِ ، وَيُرْغِبُ فِيهِ ، وَيَنْفَرُ مِنَ الشَّرِّ وَيَحْذَرُ مِنْهُ ، فَيَقُولُ : « إِنَّ قَوْمًا رَكِبُوا سَفِينَةً ، فَاقْتَسَمُوا ، فَصَارَ لِكُلِّ رَجُلٍ مِنْهُمْ مَوْضِعٌ فَنَقَرَ رَجُلٌ مِنْهُمْ مَوْضِعَهُ بِالْفَأْسِ ، فَقَالُوا لَهُ : مَا تَصْنَعُ ؟ ! قَالَ : هُوَ مَكَانِي ، أَصْنَعُ فِيهِ مَا شِئْتُ . فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِي نَجَا وَنَجَوَا ، وَإِنْ تَرَكُوهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا » .

معاني المفردات

- نَقَرَ : حَفَرُ وَثَقَبَ .
- مَوْضِعٌ : مَكَانٌ .
- مَا شِئْتُ : مَا أَرَدْتُ .
- أَخَذُوا عَلَى يَدِي : مَنَعُوهُ عَمَّا يُرِيدُ .
- هَلَكَ : مَاتَ .

الشرح

إنَّ الأمرَ بالمعروف ، والنَّهيَ عن المنكر من دَعَائِمِ المجتمع الصَّالح وهذا ما تدعو إليه الأديان السماوية كلها ، وقد عني الإسلام بهذه الدَّعامة ، إذ جاء قوله تعالى في القرآن الكريم :

((وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ))

آل عمران / ١٠٤

فجعل الله سبحانه وتعالى الالتزام بهذه الدَّعامة أمراً واجباً لاستقرار المجتمع وأمنه .

وحديث السفينة هذا من روائع الأحاديث في تشبيه المجتمع بقوم استقلوا سفينة ، فكان خير معلّم قادرٍ على التشبيه ، وإجادة الحوار ، وأكّد أنّ حرية الفرد داخل المجتمع مقيدةٌ غير مُطلقة ، فهي تقفُ عندما تبدأ حرية الآخرين .
فالمجتمعات البشرية إذا سكّنت عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ساءت أحوالها وهلكت ، أمّا إذا أخذت على أيدي المفسدين ومنعتهم عن الإفساد صلحت أوضاعها الخاصة والعامة ، وسلمت من الآفات .

حوار

- ١ - كيف تفهم معنى الحديث الشريف ؟
- ٢ - أوضح كيف يعلمنا الحديث الشريف أن نأخذ على أيدي المفسدين ؟
- ٣ - ما عواقب إهمال أعمال المفسدين وما طريقة محاربتهم ؟
- ٤ - كيف حدّد الحديث الشريف حرّية الفرد في المجتمع ؟
- ٥ - ما الآية الكريمة التي وردت في القرآن الكريم ، تدعم هذا الحديث الشريف بشأن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ؟
- ٦ - هل تعرف حديثاً للرسول (ﷺ) يتضمن معنى حديث السفينة ؟ أذكره .

تدريب

ضع علامة (✓) أمام الكلام الذي تؤيّده مما يلي :

أ - إذا رأينا شخصاً يعمل عملاً منكراً ،

() نسكّته عنه .

() ننصحه ونمنعه ونغيّره .

() نُؤيِّده .

ب - حرّية الفرد في المجتمع :

() مطلقة غير مقيدة .

() تقف عندما تبدأ حرّية الآخرين .

() مقيدة بتجنّب الإضرار بالآخرين .

الخط :

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :

مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ
فَبِلِسَانِهِ فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ وَذَلِكَ أَضْعَفُ الْإِيمَانِ .



من مآثور القول

وصية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لابنه الحسن (عليهما السلام) :
« يا بني ، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك ، فأحب لغيرك ما
تُحب لنفسك ، واکره له ما تکره لها ، ولا تظلم كما لا تُحب أن تُظلم ، وأحسن
كما تُحب أن يُحسن إليك . . . وأرض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك ، ولا
تقل ما لا تعلم ، ولا كل ما تعلم ، ولا تقل ما لا تُحب أن يُقال لك . . . ولا تأكل
من طعام ليس لك فيه حق ، فبئس الطعام الحرام ، وجد في الحصول على
معاشك ، وإياك والاتكال على المني ... » *

معاني المفردات

- بئس : كلمة ذم ، وهي ضد نعم .
- جد : اسع ، كن جاداً في عملك .
- إياك : كلمة تحذير ، اجتنب .
- المني : جمع منية ، ما يتمنى تحقيقه .

* يشجع المعلم تلاميذه على حفظ النص . ويعتمد لإجراء اختبار املائي .

حوار

- ١ - كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ مِيزَانًا فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ ؟
- ٢ - اذْكُرْ الْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الَّتِي تَحْتَ عَلَى الْعَمَلِ وَالاعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ .
- ٣ - مَا مَعْنَى الْقَوْلِ : « فَأَحِبَّ لِغَيْرِكَ مَا تُحِبُّ لِنَفْسِكَ » .
- ٤ - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ ظَالِمًا أَوْ أَنْ يَكُونَ مَظْلُومًا ؟

تدريب

١

اقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلْ :

- يَا بُنَيَّ ، اِيَّاكَ وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا بُنَيَّتِي ، اِيَّاكَ وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا أَخِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا أُخْتِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا إِخْوَتِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .
- يَا أَخَوَاتِي ، وَالْاِتِّكَالَ عَلَى الْمُنَى .

تدريب

٢

أذكر أضداد معاني الكلمات الآتية :

أحبّ - يعدّل - الحقّ - بثّ - الكرم - الحرام .

الخط : أكتب بخط واضح في دفترك خمسة أسطر :

سَلْ عَنْ الرَّفِيقِ قَبْلَ الطَّرِيقِ ، وَعَنْ الْجَارِ قَبْلَ الدَّارِ .

الإملاء المنظور*

من وحي الدستور الدائم :

العراقيون متساوون أمام القانون من دون تمييز بسبب الجنس أو العرق أو القومية أو

الأصل أو اللون أو الدين أو المذهب أو المعتقد أو الرأي أو الوضع الاقتصادي أو

الاجتماعي .

(المادة ١٤)

* يدرّب المعلم تلاميذه على قراءة النص ، ثم يطلب منهم كتابته ويخبرهم بأنه سيملي عليهم النص في اليوم الثاني .



لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ*

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا ، أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ
لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ . وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أُمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي . فَقَدْ كَانَ لَنَا مَشْغَلٌ
مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدَوَاتِ النُّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ .
وَلَكَّمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي ، إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى
خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ ، أَنَا بِالْمِنْشَارِ ، وَأَوْنَةٌ بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ ، فَإِذَا بِهَا تَتَحَوَّلُ بِالتَّدرِجِ
إِلَى مِنْضَدَةٍ أَوْ إِطَارٍ لِصُورَةٍ

* للأديب اللبناني ميخائيل نعيمة . ولد في قرية بسكتا عام ١٨٨٩ م ، وهو معروف بنزعة الإنسانية ، من مؤلفاته (الغريال) ، وسيرته الذاتية (سبعون) أخذ عنها هذا النص الذي يتبع مراحل حياته بأسلوب أدبي .

وَمَا كَانَ أَطِيبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي ! فَأَمْسَحُهُ بِمِنْدِيلِي أَوْ يَدَيَّ ! مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ . بَلْ مَا كَانَ أَطِيبَ الْغِرَاءِ تَتَلَوَّثُ بِهِ يَدَيَّ ! وَلِمَازَا ؟ لِأَنِّي أَشْعُرُ بِلَذَّةِ الْإِبْدَاعِ ؛ لِأَنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءَ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَجُودٌ ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ ، مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْقِيَاسُ وَالْغَايَةُ . فَلَا أُنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا ، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا ، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ ، أَشَاعَتْ فِي نَفْسِي الْبَهْجَةَ وَالْغِبْطَةَ .

معاني المفردات

التدبير : العناية والتخطيط .	الغراء : صمغ الخشب .
أنكب : أقبل على الشيء .	الإبداع : الاختراع والصناعة .
أنأ : تارة .	تصميم : هندسة .
القدوم : آلة نجارية .	أتأملها : أنظر إليها وأتفحصها .
الإزميل : آلة نحت الخشب .	الغبطة : الفرح .

حوار

- ١ - ما شعورك وأنت تنجح في إنجاز عمل بذلت فيه جهداً ؟
- ٢ - ما المهنة التي تفضلها ؟ ولماذا ؟
- ٣ - وضح معنى القول : (صنعة في اليد أمان من الفقر) .

٤ - ما التعبير الذي أعجبك في النص ؟

٥ - هل تحبُّ العملَ اليدوي وتحترمه ؟

تدريب

١

املأ فراغ الجمل التالية بكلمة مناسبة مما بين القوسين :

(صدقة ، صادق ، الصداقة ، الصديق ، الصدق ، صادقة)

- حسامٌ طالبٌ لا يعرفُ الكذبَ .

- هذا المالُ مني للفقراءِ والمساكين .

- سعادٌ بنتٌ في كلِّ أقوالها .

- تجد عند أصحاب الأخلاق الفاضلة .

- خيرٌ من العداوة .

- المساعدُ عضدٌ وساعد .

تدريب

٢

أكمل الفراغ في الجمل التالية بالكلمة المناسبة مما بين القوسين على نمط المثال :

نقول : هو حسنُ الخلق.

(المعرفة ، العقل ، الرأي ، اللسان ، القلب)

أ - هو سديدٌ ج - هي واسعةٌ

ب - هو طيبٌ د - هي فصيحةٌ

هـ - هو راجحٌ



تَحِيَّةُ الْمَدْرَسَةِ

وَالْهُدَى جَمَّلَنِي
بِكُلِّ خُلُقٍ حَسَنٍ
بِرَّكَثِيرِ الْمَنَنِ
بِنُصْحِهِ أَرْشَدَنِي
يَا أَصْلَ عَيْشِي الْهَنِيِّ
لَأُمَّتِي وَوِطَنِي

يَا مَعَهْدًا عَلَّمَنِي
حَلَّتَنِي مِنْ صِغَرِي
كَمْ فِيكَ مِنْ مَعْلَمٍ
بِعِلْمِهِ زَوَّدَنِي
تَحِيَّةً يَا مَعْهَدِي
أَنْشَأَتَنِي مُبَارَكًا

معاني المفردات

حَلَّيْتَنِي	: جَمَلَّتَنِي .
بَرَّ	: مُحْسَن .
الْمَنَن	: جَمْعُ مَنَّةٍ وَهِيَ الْعَطِيَّة .
الْهَنِي	: السَّعِيد .
أَنْشَأْتَنِي	: رَيَّيْتَنِي .

حوار

- ١ - ماذا نتعلم في المدرسة ؟ هل نتعلم القراءة والكتابة فقط ؟
- ٢ - ما أحلى الذكريات التي تحفظها في ذاكرتك ؟
- ٣ - يوجد شخص في المدرسة ، يعطف علينا ، ويعلمنا وينصحننا ويرشدنا . من هو ؟

٤ - أكمل :

يعلمه زودني	بنصحه
تحية يا	يا أصل عيشي
أنشأتني	لأ
يا معهداً	وي

تدريب

١

صل ما بين الكلمة في العمود الأول وعكسها في العمود الثاني :

المنوع	المنوع
استيقظ	المساء
ذهب	نسي
تذكر	عاد
الصباح	نام
الكبير	لبس

تدريب

٢

اقرأ الأمثلة ثم أكمل :

عادل وأخته	هما في المدرسة .
الأم	هي في المصنع .
خالد ومحمود وأنا	نحن في المكتبة .
المعلم	هو في الصف .
عادل وصديقه في المكتبة .
المعلمة في المدرسة .
الفلاحون في الحقل .
المعلمات في المدرسة .

المحادثة والتعبير الكتابي



يومٌ لا أنساه *

* الذكرياتُ حوادثٌ ومواقفٌ

تحصلُ للإنسانِ في حياته فتخزنها

ذاكرتهُ ، وتبقى عالقةً بخاطره طوالَ حياته .

* الذكرياتُ إما محزنةٌ وإما مفرحةٌ ، فلا أنسى يومَ صُحبتني أبي إلى المدرسةِ لأكونَ من

تلاميذ الصف الأول . تركني بجوار المعلم وفارقني .

* فشعرتُ بالحزنِ وأردتُ أن أبكي ، لولا أن المعلمَ هدأني بلطفٍ فشعرتُ كأنه أبي والتلاميذُ

إخوتي .

* تبددَ حزني ، عندما سارَ بنا المعلمُ إلى مكانِ الاصطفاف ، وأوعزَ إلينا المديرُ بالذهابِ إلى

الصفوفِ سائرين اثنين اثنين .

* دخلنا الصفَّ وجلسنا بهدوءٍ ، ثم بدأ الدرسُ ، إنه يومٌ لا أنساه ، كنتُ أتمناه لأتعلَّم

القراءةَ والكتابةَ مثلَ أخي وأختي الكبيرين .

* الجمل والتعبير والفقرات أسفل العنوان ، تساعد التلميذ على إعداد موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، ويمكنه أن يتصرف فيها حذفاً

وإضافة ، تقديمًا وتأخيرًا ، حسب مهارته وقدرته .



المُثَابَرَة

كَانَ فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ ، بَيْنَ قَرِيَّتَيْنِ ، تَلٌّ مِنْ الصُّخُورِ الصَّغِيرَةِ وَكَانَ أَهْلُ الْقَرِيَّتَيْنِ يُعَانُونَ مِنْهُ ، لِأَنَّهُ يُعْرِقِلُ دَوَابَّهُمْ الَّتِي تَنْقُلُ بِضَاعَتَهُمْ . فَكَّرَ أَحَدُ الطُّلَّابِ ، فَغَرَزَ لَوْحَةً إِلَى جَانِبِ التَّلِّ الصَّخْرِيِّ وَكَتَبَ عَلَى وَجْهِهَا كَلَاماً يَقُولُ :

(اِحْمِلْ صَخْرَةً مَعَكَ تَفْرَحُ)

فَكَانَ كُلُّ مَنْ يَمُرُّ ، يَقْرَأُ الْعِبَارَةَ ، فَيَحْمِلُ صَخْرَةً مَعَهُ فِي الذَّهَابِ وَالْإِيَابِ . ثُمَّ يَرْمِيهَا بَعِيداً حِينَ يَضْجَرُ مِنْ حَمْلِهَا وَبَعْدَ مَدَّةٍ فَرِحَ أَهْلُ الْقَرِيَّتَيْنِ بِزَوَالِ التَّلِّ الصَّخْرِيِّ .

حوار

- ١ - مِنْ ماذا كان يعاني أهلُ القريتين ؟
- ٢ - هل يعاني أهلُ قريتك أو محلَّتكَ من شيءٍ ، تستطيع أنت أن تجد له حلاً ؟
- ٣ - ما العبارة التي كتبها الطالبُ على وجهي اللوحة ؟
- ٤ - بماذا يفكرُ مَنْ يقرأ العبارة المكتوبة ؟
- ٥ - ما سببُ فرح أهلِ القريتين ؟

تدريب

اكتب أضداد الكلمات الآتية :

- ١ - الذَّهَاب
- ٢ - يَحْمِل
- ٣ - يُسَهِّل
- ٤ - يَفْرَح
- ٥ - بَعِيد

الإملاء المنظور*

فكانَ كُلُّ مَنْ يَمُرُّ ، يقرأ العبارة ، فيحملُ صخرةً معه في الذَّهابِ والإيابِ . ثُمَّ يرميها بعيداً حينَ يَضْجُرُ من حملها . وبعدَ مدَّةٍ فرِحَ أهلُ القريتين بزوالِ التِّلِّ

من مآثور القول

ألقى أبو بكر الصديق (رضي الله عنه) خطبة بعد مبايعته بالخلافة جاء فيها :
« أيها الناس . إني قد وليت عليكم ، ولست بخيركم . فإن
أحسنتم فأعينوني ، وإن أخطأت فقوموني . الصدق أمانة ، والكذب
خيانة ، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه والضعيف
فيكم قوي حتى آخذ الحق له . أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإن
عصيته فلا طاعة لي عليكم . . . » *

معاني المفردات

وليت عليكم : جعلت والياً أو حاكماً أرعى شؤونكم .
قوموني : عدلوا ما أخطأت فيه .

* يشجع المعلم تلاميذه على حفظ النص ، ويجري لهم اختباراً إملائياً .

حوار

- ١ - ما معنى القول :
- « إِنِّي قَدْ وَلَّيْتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ » ؟
- ٢ - إذا أخطأت في عملٍ ونصحتك أحدهم في إصلاح الخطأ فماموقفك منه ؟
- ٣ - متى يكون القوي ضعيفاً والضعيف قوياً عند أبي بكر (رضي الله عنه) ؟
- ٤ - هل تتردد في تقويم أخطاء أصدقائك ؟

تدريب

١

أذكر الكلمات التي وردت في النص ضد معاني الكلمات الآتية :
أحسنْتُ ، أعينوني ، أمانة ، الكذب ، القوي ، أطعت .

تدريب

٢

تدريب على القراءة الصامتة

الإذاعة المدرسية :

تعدُّ مصدراً من أهمِّ مصادر الثقافة المتجدِّدة ، فهي تزوِّد التلاميذ بألوانٍ طريفةٍ من المعارف والخبرات ، كما أنَّها أداة ناجحةٌ في خلق الوعي المستنير ، وتكوِّن رأي عامٍّ موحدٍ في المدرسة ، وربط أفراد المجتمع المدرسي .

تدريب

٣

صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ فِي الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تَكْمِلُ مَعْنَاهَا مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي :

- أَطِيعُونِي
- فَإِنْ أَحْسَنْتُ
- وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ عِنْدِي
- وَإِنْ أَخْطَأْتُ
- فَإِنْ عَصَيْتَهُ
- فَقُومُونِي .
- مَا أَطَعْتُ اللَّهَ فِيكُمْ .
- فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ .
- فَأَعِينُونِي .
- حَتَّى آخُذَ الْحَقَّ مِنْهُ .

الإملاء المنظور*

النظافة :

النظافة في بيوتنا وفي مدارسنا وفي حقولنا لها أثرٌ كبيرٌ في تنشيطِ الحَوَاسِ وتربيةِ المشاعرِ وإثارةِ شعورِ الثِّقَةِ والرُّضَا في النَّفْسِ كما هي ركنُ الصِّحَّةِ ووسيلةُ الوقايةِ مِنَ الأمراضِ السَّارِيَةِ ، والحِصْنُ المنيعُ أمامَ الأوبئةِ فَضْلاً على كونِها رَمْزاً للذُّوقِ والجَمَالِ ودَلِيلَ الأدبِ الرَّفِيعِ .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مراتٍ :

المكتبة المدرسية تزودنا بثقافة عامّة



إِتْقَانُ الْعَمَلِ

يُحِبُّ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ الَّذِي يُتِمُّ عَمَلَهُ ، وَلَا يَتْرُكُهُ نَاقِصاً ، بَلْ يُحَسِّنُ أَدَاءَهُ بِأَقْصَى مَا يَسْتَطِيعُ مِنَ الْجَهْدِ وَالْمَهَارَةِ وَالْإِتْقَانِ ، لِيَخْرُجَ إِلَى النَّاسِ بِأَحْسَنِ مَا يَكُونُ .
وَإِتْقَانُ الْعَمَلِ يَتَطَلَّبُ الْإِخْلَاصَ وَالْأَمَانَةَ وَتَجَنُّبَ الْغِشِّ وَالْحِيلَةِ فِيهِ ، فَلَوْ أَخْلَصَ الصَّانِعُ فِي صَنْعَتِهِ ، وَالطَّبِيبُ فِي تَطْيِيبِهِ وَالْحَاكِمُ فِي حُكْمِهِ ، وَالْمُدْرِسُ فِي تَعْلِيمِهِ ، وَالْمَوْظَفُ فِي وَظِيفَتِهِ ، وَالسَّائِقُ فِي سِيَاقَتِهِ وَالتَّلْمِيزُ فِي دَرَسِهِ ، لَاسْتَقَامَتْ أُمُورُ النَّاسِ وَأَعْمَالُهُمْ ، وَعَاشَوْا بِأَمَانٍ وَسَلَامٍ سَعْدَاءَ .

حوار

١ - هل تعرفُ حديثاً شريفاً بشأن إتقان العمل ؟ أذكره .

٢ - قال تعالى :

« وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » (سورة التوبة / ١٠٥) .

كيف تفسر الآية الكريمة ؟

٣ - ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تعتقد أنها صحيحة :

تستقيمُ أمور الناس :

() إذا أتقنَ كلُّ واحدٍ مِنّا عمله .

() إذا أخلصَ كلُّ واحدٍ مِنّا في وظيفته .

() إذا غشَّ كلُّ واحدٍ مِنّا في تجارته .

() إذا تكاسلَ كلُّ واحدٍ مِنّا بواجبه .

تدريب

صلِّ بخط كلِّ كلمةٍ في العمود الأول بضدها في العمود الثاني :

النشاط الكذب

الإخلاص الغش

الصدق يكره

الأمانة الكسل

الإتقان الإهمال

يُحب الخيانة

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمس مرات :

رَحِمَ اللهُ امرءاً عَمِلَ عملاً فأتقنه .



* نشرة جدارية *

- * اقترح معلّم اللغة العربية أن يشترك تلاميذ الصف السادس في تحرير نشرة جدارية ثقافية .
- * اقترحنا أن يكون لها اسمٌ ، فاخترنا لها اسمَ مدرستنا .
- * اتّفقَ التلاميذُ على أن يكتبَ كلُّ واحدٍ منهم موضوعاً . في الشعر والنثر والقصة والمقالة ، والطرفة ، والحزورة .
- * كتب معلمنا مقدّمة النشرة أو الافتتاحية ، وكتب بعضنا عن الرياضة ، والرسم والنشيد ، وبعضنا الآخر كتب عن الصحة والبيئة المدرسية ، وآخرون كتبوا حكايات وطرائف ومسابقات . وكتبوا عن حقوق الإنسان .
- * زينا النشرة بصور المتفوقين في مدرستنا ، ومنهم أصدقاء المدرسة .

* بتوجيه المعلم ورعايته ، يستطيع التلاميذ أن يرتبوا هذه المجموعة من الحمل والتعبير والفقرات ، ويعدّوا منها موضوعاً إنشائياً ويتصرفوا فيها كلّ حسب مهارته وقدرته ، تقديماً وتأخيراً ، حذفاً وإضافة .



بَهْلُولُ وَالنَّاسِ

كَانَ بَهْلُولٌ مِنْ سُكَّانِ الْقَرْيَةِ يَمْلِكُ حِمَارًا . وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَرَادَ أَنْ يَبْتَاعَ بَعْضَ الْحَاجَاتِ مِنْ سَوْقِ الْمَدِينَةِ ، فَطَلَبَ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يُجَهِّزَ الْحِمَارَ لِيَذْهَبَا بِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ ، وَيَنْقُلَا عَلَى ظَهْرِهِ مَا يَشْتَرِيَانِ .

سَارَ بَهْلُولٌ وَابْنُهُ خَلْفَ الْحِمَارِ ، وَلَمَّا دَخَلَا الْمَدِينَةَ ، رَأَاهُمَا بَعْضُ النَّاسِ ، فَسَمِعَاهُمْ يَقُولُونَ :

أَنْظُرُوا إِلَى هَذَيْنِ الْمَخْبُولَيْنِ ، يَمْشِيَانِ خَلْفَ الْحِمَارِ ، وَيَتْرَكَانِهِ يَسِيرُ وَحْدَهُ وَلَا يَرْكَبَانِهِ .



فَطَلَبَ بَهْلُولُ مِنْ ابْنِهِ أَنْ يَرْكَبَ الْحِمَارَ ، فَرَكِبَهُ وَسَارَ أَبُوهُ خَلْفَهُ . وَلَمَّا وَصَلَا مُنْعَطَفَ
الطَّرِيقِ ، مَرَّ بِبَعْضِ الْجَمَاعَةِ ، يَجْلِسُونَ عَلَى قَارِعَةِ الطَّرِيقِ وَيُشْرِثُونَ . فَسَمِعَاهُمْ
يَقُولُونَ :

هَذَا الْغُلَامُ الَّذِي يَرْكَبُ الْحِمَارَ ، ابْنُ عَاقٍ ، يَرْكَبُ الْحِمَارَ ، وَيَتْرُكُ أَبَاهُ يَمْشِي
وَرَاءَهُ . وَيَلَّهُ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ .

فَطَلَبَ بَهْلُولُ مِنْ ابْنِهِ ، أَنْ يَفْسَحَ لَهُ مَجَالاً عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ ، لِيَرْكَبَ مَعَهُ .



رَكِبَ بِهِلُولُ ظَهْرَ الْحِمَارِ خَلْفَ ابْنِهِ ، وَسَارَ بِهِمَا ، وَقَبْلَ أَنْ يَصِلَا سَوْقَ الْمَدِينَةِ
رَأَاهُمَا جَمْعٌ مِنَ النَّاسِ ، فَسَمِعَاهُمَا يَقُولُونَ :
أَيْنَ الشَّفَقَةُ ، وَأَيْنَ الرَّحْمَةُ ؟ مَا أَقْسَى قَلْبِي هَذَا الرَّجُلِ وَالصَّبِيِّ ! كِلَاهُمَا يَرْكَبُ
عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ الْمَسْكِينِ ! وَلَا يَرْحَمَانِهِ . فَقَالَ بِهِلُولُ لِابْنِهِ :
لَيْسَ أَمَامَنَا إِلَّا أَنْ تَنْزِلَ مِنَ الْحِمَارِ ، وَنَحْمِلَهُ عَلَى ظَهْرِنَا !!

معاني المفردات

- يبتاع : يتسوق . يشتري .
يثرثرون : يكثرون الكلام .
عاق : غير مطيع . ناكر الجميل .

حوار

- ١ - لو كنت مكان بهلول ، وسمعت تعليقات الناس ، كيف تتصرف؟
- ٢ - هل كان الناس محقين في أقوالهم؟
- ٣ - كان بهلول يتجاوب وتعليقات الناس ، كيف؟
- ٤ - ضع علامة (✓) أمام المعنى الذي تراه صحيحاً :
نُسمي كلامَ الناس وتعليقاتهم :
() غيبةً ، () تطفلاً ، () كذباً .

تدريب

اقرأ كلَّ واحدةٍ من الكلمات التالية ، واكتب كلمةً تكمل معناها، مثل :
يَطْبُخُ الطَّعَامَ .

- | | |
|-------------|--------------|
| يروى | - يشوي |
| يبتاع | - يركب |
| يسمع | - يقرأ |
| يعبر | - يرعى |

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرّات :
مَنْ تَدْخُلُ فِيْهَا لَا يَعْْنِيهِ لَقِيْ مَا لَا يُرْضِيْهِ .

الخط :



العنب

العنبُ فاكهةٌ شهيةٌ ، طعمه لذيذٌ ، وعناقيده جميلةٌ ، وأنواعه كثيرةٌ ، يَغرَسُه الفلاحونَ في أنحاء العراق جميعها ، على شكلِ ظلِّلٍ معقودةٍ على الأشجارِ ، أو أطواقٍ من الخشبِ تكونُ وارقةً الظِّلَّ يَطيَّبُ الجلوسُ تحتها .

وشجرةُ العنبِ كريمةٌ ، لكثرةِ حملِها ، وطيِّبِ فاكهتها ، يُسمِّيها الناسُ الكَرَمَةَ . يزرعونها في الجبالِ والوديانِ ، كما يزرعونها في السُّهولِ والصحارى . ألوانُ العنبِ كثيرةٌ أبيضُ ، وأسودُ ، وأصفرُ وأحمر . يُصنعُ منه الزَّيْبُ والخَلُّ والدِّبْسُ والعَصِيرُ والمَرَبِيُّ . فهو غذاءٌ مفيدٌ يحلِّي موائدنا ، ويقوي أجسامنا . وفيه تجارةٌ رابحةٌ . وشجرةُ العنبِ قريبةُ النخلةِ فأينما وجدتِ النخلةَ ، رأيتَ شجرةَ العنبِ إلى جانبها .

حوار

- ١ - ماذا يسمي الناسُ شجرةَ العنب ؟
- ٢ - ماذا يُصنع من العنب ؟
- ٣ - ما فوائد زراعة الكروم ؟
- ٤ - أية شجرة هي قرينة شجرة العنب ؟
- ٥ - في أية منطقة من بلادنا تزرع أشجار العنب ؟

تدريب

- اختر الكلمة المناسبة وضعها في الفراغ :
- نصنع الدُّبْسَ من (البصل ، الحليب ، التمر) .
 - نصنع الزبيبَ من (اللبن ، العنب ، العرموط) .
 - نصنع الملابس من (الليف ، الحديد ، القطن) .
 - نصنع الجبن من (المربي ، الحليب ، العسل) .

الإملاء المنظور*

العنبُ فاكهةٌ شهيةٌ ، طعمهٌ لذيذٌ ، وعناقيدُه جميلةٌ ، وأنواعُه كثيرةٌ ، يَغْرُسُه
الفلاحون في أنحاء العراق جميعها ، على شكلِ ظُلُلٍ مَعْقُودَةٍ على الأشجارِ ، أو
أطواقٍ من الخشبِ ، تكونُ وارفَةً الظِّلِّ يَطِيبُ الجلوسُ تحتها .

* يدرب المعلم تلاميذه على قراءة النص ، ثم يطلب منهم كتابته ، ويخبرهم بأنه سيطلب منهم
النص في اليوم الثاني .



البستاني

تَراهُ في الصُّباحِ
 يَقْلُمُ الأشجارا
 وحوْلَهُ الطُّيورُ
 تُلاعِبُ الأغصانا
 ما أحسنَ البستاني
 فَعِيشُهُ سَعِيدُ
 يَعمَلُ بِإنْشِراحِ
 وَيَقْطِفُ الأزهارا
 تَحْطُّ أوْ تَطِيرُ
 وتُنْشِدُ الألحانا
 يَعيشُ في أمانِ
 وجُهْدُهُ مُفيدُ

حوار

- ١ - من ترى في الصباح بين الأشجار والزرع والأزهار؟
- ٢ - ما الأصوات التي تسمعها في أثناء تجوالك بين الأشجار والأزهار؟
- ٣ - هل تحبُّ حياة الفلاح؟ ولماذا؟
- ٤ - ما الأعمال التي يقومُ بها البستاني في الصباح؟
- ٥ - كيف تكون سعيداً في عملك؟

تدريب

١

أكمل:

.....

ويَقْطِفُ الأزهارا

.....

وتُنْشِدُ الألحانا

تراه في الصُّباح

.....

وحَوْلَهُ الطُّيورُ

.....

تدريب

٢

ضع الكلمات المحصورة بين القوسين في أماكنها المناسبة بعد قراءة

المثال: (الفلاح ، الصُّباح ، الطيور)

ما أحسن البستاني .

ما أجمل ما أسعد ما أروع

اكتب بخط واضح في دفترك خمسة أسطر:

ما أسعدني إذا رأيتُ بلادي أرضاً خضراء!

الخط:



* الحديقة المدرسية *

- حديقة المدرسة تربي أذواق التلاميذ ، وتروّح النفوس ، وتنمي الإحساس بجمال الطبيعة .
- نحن نلجأ إلى حديقة البيت ، لأنها مكان هادئ وجميل . نجد فيه الراحة ، ونقضي أوقات الفراغ باللعب تارة ، وبالمطالعة تارة أخرى .
- نتخذ من حديقة البيت هواية لزراعة الأزهار ، أو نباتات الخضر .
- رؤية الأشجار الصغيرة والورود في حديقة المدرسة يريح العيون ، ويطيب النفوس وهي بمثابة رئة المدرسة .
- نهتمُّ بنظافة حديقة المدرسة ، ونعتني بها ، ونحافظ على نباتاتها من العبث .

* الجمل والتعابير والفقرات الموجودة تحت العنوان ، تساعد التلميذ على تأليف موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، ويمكنه أن يتصرف فيها حذفاً وإضافة ، تقديماً وتأخيراً .



أبو عثمان الجاحظ وأُمّه*

وُلِدَ الكَاتِبُ عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الجَا حِظْ عام ٧٦٧م في مدينة البصرة، توفي والدُه وتركه صغيراً، فكفلته أُسْرَةُ أُمّه الفقيرة،. ولَمَّا أَصْبَحَ في سِنِّ الدِّرَاسَةِ، تَعَلَّمَ القِرَاءَةَ والكِتَابَةَ في -الكتّاب- ثُمَّ انضَمَّ إلى حلقات العِلْمِ في المسجد الجامع بالبصرة، وكان عليه أن يكسِبَ قُوَّتَهُ وقُوَّةَ أُمّه بعد انتهاء الدّرس، فاخْتَارَ بَيْعَ الخُبْزِ والسَّمَكِ عند شاطئ نهر سبْحان.

كَانَتْ أُمّه تَخَافُ أَنْ يَصْرِفَهُ عِشْقُهُ لِلْعِلْمِ عَنْ عَمَلِهِ، فَكَانَتْ تُلِحُّ عَلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَ لِلْعَمَلِ مِنَ الْوَقْتِ مَا يُعْطِيهِ لِلتَّعَلُّمِ.

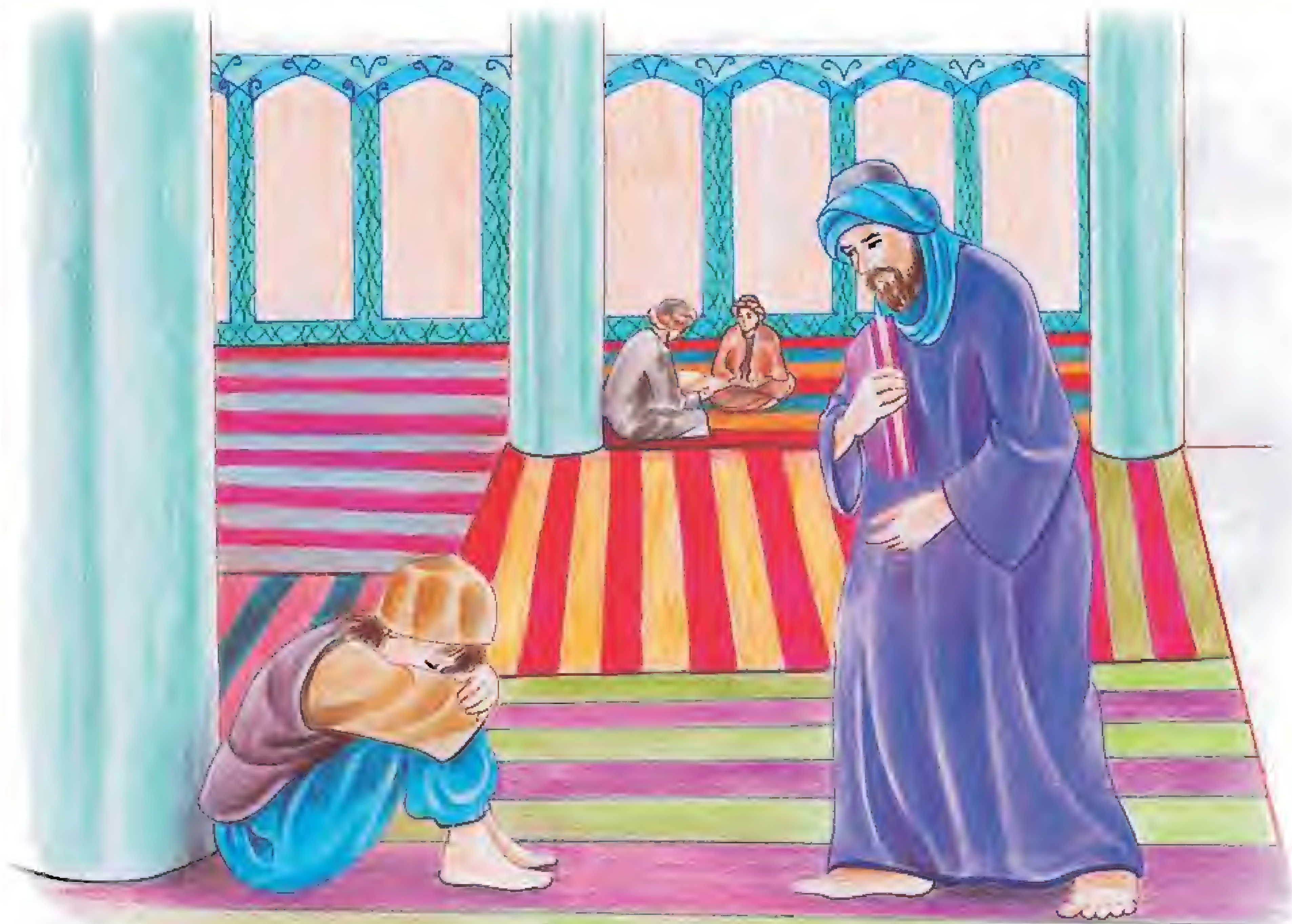
*وُلِدَ أَبُو عُثْمَانَ الجَا حِظْ في مدينة البصرة، سنة ٧٦٧م وتوفي عام ٨٦٨م بعد أن انْهَالَ عليه صف من الكتب وقضى عليه. وهو من أدباء العصر العباسي وكتّابه، ومات مدفوناً بالكتب التي كانت نسيج حياته منذ ولادته، تاركاً ٣٦٠ كتاباً، أهمها كتاب الحيوان، و البيان والتبيين، وكتاب البخلاء، لقب (الجاحظ) لجهوظ عينيه ويزورهما. عن / المؤسسة العربية للدراسات والنشر. / لبنان / إعداد / راجي عنایت (بتصرف).



ومما كان يبعثُ الضيقَ إلى نفسِ أمِّه ، تَغْيِبُهُ عن عملِهِ ، لأنَّهُ كانَ يَتَّجِهُ إلى ضاحيةِ (المَرَبَد) ، التي كانت سوقاً عامَّةً للإبلِ والتجارةِ ثمَّ أَصْبَحَتْ سوقاً أدبيَّةً على طريقِ القادمينَ من جزيرةِ العربِ إلى البصرة ، يستمعُ إلى قصائدِ شعراءِ البادية .

وفي يومٍ من تلكَ الأيامِ عادَ إلى أمِّه بلا نقودٍ وَطَلَبَ مِنْهَا الطَّعامَ ، فَأَحْضَرَتْ لَهُ طبقاً عَلَيْهِ غِطاءٌ مِنَ القُماشِ ، وما إنْ رَفَعَ الغِطاءَ ، حتَّى وَجَدَ بالطَّبَقِ عَدداً مِنَ الكُرَّاسَاتِ ، فسألها : ما هذا يا أمِّي ؟

قالتُ : هذا الذي تَجِيءُ بِهِ !



خَرَجَ الْفَتَى مِنْ بَيْتِهِ مَغْمُومًا ، يَتَنَازَعُهُ حُبُّ الْعِلْمِ مِنْ جِهَةٍ ، وَحُبُّ لَأُمِّهِ وَرَغْبَتُهُ فِي
إِرْضَائِهَا مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى .

ظَلَّ يَطُوفُ شَوَارِعَ الْبَصْرَةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى جَامِعِهَا ، وَجَلَسَ فِيهِ حَزِينًا .
رَأَاهُ فِي جُلُوسَتِهِ هَذِهِ عَالِمٌ فَاضِلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ يُدْعَى يُونُسُ بْنُ عِمْرَانَ ، وَسَأَلَهُ عَنْ سِرِّ
حُزْنِهِ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ قِصَّتَهُ ، وَعَرَضَ عَلَيْهِ مَا يَدُورُ فِي نَفْسِهِ مِنْ صِرَاعٍ أَلِيمٍ .
طَيَّبَ الرَّجُلُ خَاطِرَهُ ، وَأَخَذَهُ إِلَى دَارِهِ ، فَقَدَّمَ إِلَيْهِ أَصْنَافًا مِنَ الطَّعَامِ . نَسِيَ الْفَتَى نَفْسَهُ
وَرَاحَ يَنْتَقِمُ مِنَ الْجُوعِ الطَّوِيلِ الَّذِي طَالَمَا آلَمَهُ .



وقبل أن ينصرف الجاحظ ، أعطاه الرجل صرة فيها خمسون ديناراً يدبر فيها أمور معيشته . فكان المبلغ ثروة طائلة للجاحظ ، فأكثر من شكره للرجل الكريم ، ومضى مسرعاً إلى السوق .

أخذ الفتى يتجول في السوق ، يشتري كل ما يلزم البيت ، ويستأجر الحمّالين ليساعده على نقل ما اشتراه إلى بيته . وفي الطريق إلى البيت ، استرعى هذا الموكب نظر الجيران كلّهم ، ودهشت الأم وفرحت بهذا الخير العميم الذي ملأ بيتها ، فسألته :
من أين لك هذا ؟

فأجابها ضاحكاً : من الكراسات التي كانت في الطبق !!

- ١ - من الجاحظ؟ ومتى ولد؟
- ٢ - كيف كان الجاحظ يوفق بين عمله وتعلمه؟
- ٣ - مم كانت تخاف أم الجاحظ على ولدها؟
- ٤ - أين كان الجاحظ يتردد للتزود بالعلم والدراسة؟
- ٥ - ماذا أحضرت أم الجاحظ لولدها عندما طلب منها الطعام؟
- ٦ - هل اغتاظ الجاحظ من تصرف أمه معه؟ وماذا فعل؟
- ٧ - من الذي بدد حزن الجاحظ وأعطاه مالا؟
- ٨ - ما صنع الجاحظ بالمال؟
- ٩ - أمران كانا يتنازعان في نفس الجاحظ ، عند خروجه من الدار ما هما؟
- ١٠ - سألت أم الجاحظ ولدها : من أين لك هذا؟ بماذا أجاب؟

تدريب

أعد الكلمات المحذوفة إلى أماكنها في فراغات الجمل التالية ، مستعيناً بالنص :
- رآه في جلسته هذه عالمٌ فاضلٌ من أهل يدعى وسأله عن
سِرِّ ، فقصَّ عليه

- نسي الفتى ، وراح ينتقم من

الطويل الذي طالما

- فأكثر من شكره ، ومضى إلى السوق .

- دهشت الأم ، و بهذا العميم الذي

..... بيتها فسألته : من ؟

فأجابها ضاحكاً : من التي في الطبق !!

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرّات :

فأحضرت له طبقاً عليه غطاء من القماش



نَزَاهَةُ الْحَاكِمِ

قال الإمامُ عليُّ بنُ أبي طالبٍ (عليه السلام) :

والله لقد رأيتُ عَقِيلاً قَدْ أَمْلَقَ ، واحتاجَ حتّى استَماحَني مِنْ مالِكُم ، ورأيتُ

صَبِيانَهُ شُعَثَ الشُّعُورِ ، غُبَرَ الألوانِ مِنْ فَقْرِهِمْ .

وقَدْ عاودَني مُؤَكِّداً ، وكرَّرَ عليَّ القولَ مُرَدِّداً ، فأصْغَيْتُ إِلَيْهِ سَمْعِي ، فَظَنُّ أَنِّي أَبِيعُهُ

دِينِي وَأَتَّبِعُ قِيادَهُ مُفَارِقاً طَرِيقَتِي ، فَأَحْمَيْتُ لَهُ حَدِيدَةً وَقُلْتُ :

أَدْنُ مِنِّي يَا عَقِيلُ ، ثُمَّ قَرَّبْتُهَا مِنْ جِسْمِهِ لِيَعْتَبِرَ بِهَا ، فَضَجَّ مِنَ أَلَمِهَا ، وَكَادَ أَنْ يَحْتَرِقَ

بِمَيْسَمِهَا .

فَقُلْتُ لَهُ :

تَكَلَّتْكَ الثَّوَاكِلُ يَا بَنَ أَبِي طَالِبٍ ، أَتَتْنُ مِنْ حَدِيدَةٍ أَحْمَاها إِنْسَانُها لِلْعَبِيهِ ،

وَتَجَرُّنِي إِلَى نارٍ أَوْقَدَها جَبَّارُها لِغَضَبِهِ ؟!

معاني المفردات

عقيل : هو عقيل بن أبي طالب أخو علي (عليه السلام) .

أملق : افتقر .

استماحني : طلب إلي .

ميسمها : علامتها المحرقة .

حوار

- ١ - كيف كانت حال عقيل حين جاء يطلبُ لنفسه ولبنيه شيئاً من بيت المال ؟
- ٢ - مالذي فعله عليُّ (عليه السلام) حتى يردَّ عقيلاً إلى الحق ؟
- ٣ - هل كان عليُّ (عليه السلام) يستطيع أن يمنحَ عقيلاً شيئاً من بيت المال ؟
- ٤ - ضع علامة (✓) أمام القول الذي تعتقد أنه صحيح :
رفضُ الإمام علي (عليه السلام) الاستجابة لطلب عقيل نسميه :
() عدلاً ، () حفاظاً على المال العام ، () نزاهة .

تدريب على القراءة الصامتة

اقرأ : مواقف آل البيت * :

رُوي أن غلاماً وَقَفَ يَصُبُّ الماءَ على يَدَي الإمام جعفر الصادق (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ، فَوَقَعَ

الإبريقُ من يَدِ الغلامِ في الإناء ، فَطَارَ الرَّشَاشُ في وَجْهِ جعفر ، فنَظَرَ إليه مُغَضِباً.

فقال الغلام : يامولاي ، (والكاظمين الغيظ) آل عمران / ١٣٤

قال الإمام : قد كَظَمْتُ غِيظِي .

قال الغلام : (والعافين عن الناس) آل عمران / ١٣٤

قال الإمام : عَفَوْتُ عَنْكَ .

قال الغلام : (واللهُ يُحِبُّ المحسنين) . آل عمران / ١٣٤

قال الإمام : اذهبْ فَأَنْتَ حُرٌّ لوجهِ اللهِ تعالى .



المستظرف / للأبشيهي

* يستطيع المعلم أن يعتمد هذه الرواية ليختبر تلاميذه في الإملاء فيدريهم على قراءتها ويطلب منهم كتابتها

ويخبرهم بأنه سيليها عليهم في اليوم الثاني.

تدريب على القراءة الصامتة

تدريب على القراءة الصامتة

اقْرَأْ لِنَفْسِكَ :

قال الإمام عليُّ بنُ أبي طالبٍ (عليه السلام):

• فاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ .

• لَا غِنَى كَالْعَقْلِ ، وَلَا فَقْرٌ كَالْجَهْلِ ، وَلَا مِيرَاثٌ كَالْأَدَبِ ، وَلَا ظَهِيرٌ كَالْمَشَاوِرَةِ .

وَمِمَّا نُسِبَ إِلَيْهِ فِي الْحِكْمَةِ نَفَعَنَا اللَّهُ بِهِ :

دَعِ الْحِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا	وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعُ
وَلَا تَجْمَعُ مِنَ الْمَالِ	فَلَا تَدْرِي لِمَنْ تَجْمَعُ
فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ	وَسَوْءَ الظَّنِّ لَا يَنْفَعُ
غَنِيٌّ كُلُّ مَنْ يَقْنَعُ	فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ يَطْمَعُ

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمس مرات :

فاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ .

من دُعاء طاغور*



يَا رَبِّ عَلَّمَنِي أَنَّ أَحِبَّ النَّاسِ كُلَّهُمْ ، كَمَا أَحِبُّ نَفْسِي ، وَعَلَّمَنِي أَنَّ أَحْسَبَ
نَفْسِي كَمَا أَحْسَبُ النَّاسَ ، وَعَلَّمَنِي أَنَّ التَّسَامُحَ ، هُوَ أَكْبَرُ مَرَاتِبِ الْقُوَّةِ ، وَأَنَّ
الْإِنْتِقَامَ هُوَ أَوَّلُ مَظَاهِيرِ الضَّعْفِ .

يَا رَبِّ لَا تَجْعَلْنِي أَصَابُ بِالْفُرُورِ إِذَا نَجَحْتُ ، وَلَا بِالْيَأْسِ إِذَا أَخْفَقْتُ ، بَلْ ذَكِّرْنِي
دَائِمًا أَنَّ الْإِخْفَاقَ هُوَ التَّجَرِبَةُ الَّتِي تَسْبِقُ النَّجَاحَ .

يَا رَبِّ إِذَا أُعْطِيتَنِي نَجَاحًا فَلَا تَأْخُذْ تَوَاضُعِي ، وَإِذَا أُعْطِيتَنِي تَوَاضُعًا ، فَلَا تَأْخُذْ
اعْتِزَازِي بِكَرَامَتِي .

وَإِذَا أَسَأْتُ إِلَى النَّاسِ فَامْنَحْنِي شَجَاعَةَ الْاعْتِذَارِ ، وَإِذَا أَسَاءَ إِلَيَّ النَّاسُ فَامْنَحْنِي
شَجَاعَةَ الْعَفْوِ .

*طاغور (١٨٦١-١٩٤١م) شاعر هندي حكيم . من أعلام الأدب العالمي ، امتاز شعره بالتدين والوطنية والإنسانية .
من مؤلفاته (ذكريات ، قربان ، الأغاني ، أغاني المساء) . حاز على جائزة نوبل عام ١٩١٣م .

معاني المفردات

الغرور	: التّباهي والتّعالي .
اليأس	: الشعور بالفشل والاستسلام للاخفاق .
أخفقت	: فشلت ، ضد نجحت .
تواضعي	: بساطتي ، ضد التعالي والتعظيم .
اعتزازي بكرامتي	: فخري وحيي لاحترامي وتقديري بين الناس .
أسأتُ	: عملت عملاً سيئاً .
امنحني	: أعطني .
الاعتذار	: طلب العفو .
العفو	: المسامحة .

حوار

- ١ - ما أكبر مراتب القوّة في نظر طاغور ، وما أوّل مظاهر الضّعف؟
- ٢ - يرى طاغور أن الإخفاق هو التجربة التي تسبق النجاح ، كيف توضح ذلك ؟
- ٣ - سأل طاغور ربّه أن يُمنّحه شجاعة الاعتذار ، وشجاعة العفو ، فأين تستعمل كلّاً منهما ؟ .

المحادثة والتعبير الكتابي

الصديق*

- الصديقُ هو الشخصُ الذي نحسُّ بالسعادة والفرح إذا التقيناه ، ونشعرُ بالوحشة والألم إذا فقدناه أو غاب عنا .
- نختارُ أصدقاءنا من الأختيار ونتجنبُ صحبةَ الأشرار .
- الصديقُ المساعِدُ عَضُدٌ وساعِد ، يتصف بالصديقِ والوفاء . يشاركني بالأفراح ويواسيني بالأحزان .
- الصديقُ النبيلُ لا يتحدثُ بسوءٍ عن أحد ، ولا يغضبُ أحداً ويقابلُ الإساءة بالإحسان ، ويجابه القسوة باللين والتلطف .
- أحبُّ الصديقَ المرحَ والمتفائل ، يأتي بالنواذر والطرائف ، فيضحكني ويبدد أحزاني إذا رأيته متكدراً أو منقبضاً .
- والصديقُ الوفيُّ هو الذي تُحسُّه كأنك هو ، لا تريد مفارقتَه إذا أخطأتُ بحقه يُسامحني ، وإذا أخطأ بحقي يعتذر أو قصرَ يعتذر أيضاً .

* الجمل والتعبير والفقرات أسفل العنوان ، تساعد التلميذ على إعداد موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، ويمكن أن يتصرف فيها حذفاً وإضافة ، تقديماً وتأخيراً ، حسب مهارته وقدرته .



الأمانة

باع رجل أرضه لآخر ، فوجد المشتري كنزاً مدفوناً في الأرض ، فذهب إلى البائع وأخبره وأعطاه الكنز . لكن البائع رفض تسلمه وقال : لم جئتني به ؟ لقد بعثك الأرض وما فيها . إني أخاف أن يسألني الله عنه .

قال المشتري :

وأنا أيضاً أخافُ ذلك . فذهبَ الاثنانِ إلى القاضي ليحكمَ بينهما.

قال القاضي للبائع :

هل لك ولدٌ ؟

قال: نعم .

فقال القاضي للمشتري :

هل لك بنتٌ ؟

قال : نعم .

فقال لهما القاضي :

زوّجا الولدَ من البنتِ .

وأنفقا عليهما من هذا الكنز ، ولا تأخذا منه شيئاً .

تدريب

اختر الكلمة المناسبة التي تكمل معنى الجملة :

١ - باع رجلٌ لآخر . (داره . أرضه)

٢ - لكن البائع تسلمه . (رفض . قبل)

٣ - فذهبَ إلى القاضي . (أحدهما . الاثنان)

٤ - زوّجا الولدَ من (المرأة . البنت)



أَيَّامُ الْعُطَلِ

أَيَّامُ الْعُطَلِ كَثِيرَةٌ ، كَيَوْمِ الْجُمُعَةِ مَثَلًا . نَجْعَلُ مِنْهَا أَيَّامًا لِلرَّاحَةِ فَإِذَا عَرَفْنَا كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنْهَا ، عِشْنَا سَعْدَاءَ فَتَرْجِعْ إِلَى أَعْمَالِنَا نَشِيطِينَ مَسْرُورِينَ ، وَنَزِدَادُ قُدْرَةٍ عَلَى الْعَمَلِ وَالدُّرُوسِ ، وَتَزِيدُ رَغْبَتُنَا فِيهَا . فَالرَّاحَةُ لَا تَكُونُ بِالنَّوْمِ وَالْكَسَلِ ، وَإِنَّمَا بِالنَّشَاطِ وَالْعَمَلِ . نَذْهَبُ إِلَى دَوْرِ الْعِبَادَةِ وَنُسَاعِدُ أَهْلَنَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ ، وَنُحَضِّرُ دُرُوسَنَا وَقَدِيمًا قَالَ الْحُكَمَاءُ :

إِنَّ النَّفْسَ لَتَتَّعِبُ مِنَ الرَّاحَةِ فَأَرْيَحُوهَا بِالْعَمَلِ .

- ١ - كيف نستفيد من أيام العطل ؟
- ٢ - لماذا نعتد أياماً للعطل المدرسية والرسومية ؟
- ٣ - كيف تقضي أوقات فراغك في غير أيام العطل ؟
- ٤ - هل الراحة بالنوم والكسل ؟
- ٥ - فسرّ القول الآتي :
إِنَّ النَّفْسَ لَتَتَّعِبُ مِنَ الرَّاحَةِ فَأَرْيَحُوهَا بِالْعَمَلِ .

تدريب

- أعد الكلمات المحذوفة إلى الفراغات مستعيناً بالدرس :
- فإذا عَرَفْنَا كيف نستفيد منها ، عِشْنَا
 - فنرجعُ إلى أعمالنا مسرورين .
 - ونزدادُ قُدْرَةً على و
 - فالراحة لا تكونُ بـ والكسل ، وإنما
بـ و
 - ونُساعدُ أهلنا في البيت ، ونُحضّرُ

الخط :

أكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
إِنَّ النَّفْسَ لَتَتَّعِبُ مِنَ الرَّاحَةِ فَأَرْيَحُوهَا بِالْعَمَلِ .



المحادثة والتعبير الكتابي

مصايف بلادنا الجميلة*

- أربيل من مدن العراق القديمة .

تقعُ في شمال الوطن
تمَّ إنشاؤها قبل أكثر من
أربعة آلاف سنة .

- تشتهرُ بقلعتها التاريخية .

فيها جبالٌ عاليةٌ ، تنتشرُ على سفوحها قرى جميلة ، قرب عيون الماء والشلالات والوديان .

- يزورها المصطافون في فصل الصيف ، يتمتّعون بجوّها المنعش ، ومناظرها الطبيعية الخلابة .

- تكثرُ فيها أشجار الفاكهة ، وأشجار الجوز الباسقة .

- أينما ذهبنا رأينا الجمال في بلادنا . نراه في أهوار الناصرية وأنهار العمارة ونراه في بحيرات الأنبار وواحاتها ، وفي مصايف دهوك ونينوى والسليمانية ، وفي بساتين شط العرب والبصرة وديالى .

*بتوجيه المعلم ورعايته يستطيع التلاميذ أن يرتبوا هذه المجموعة من الجمل والتعابير والفقرات ، ويعدّون منها موضوعاً إنشائياً ، ويتصرفون فيها كلّ حسب مهارته وقدرته ، تقديماً وتأخيراً ، حذفاً وإضافة.



مَثَلُ النَّاسِكِ وابنِ عُرْسٍ

قال دبشليم الملك لبيدبا الفيلسوف: اضرب لي - إن رأيت - مَثَلَ الرَّجُلِ العَجُولِ في أمره ، العاملِ بغيرِ تثبيتٍ ولا رويّة .
قال بيدبا: مَنْ لم يكن في أمره مَثَبًا ، لم يبرح نادِمًا . ومن أمثال ذلك مَثَلُ النَّاسِكِ وابنِ عُرْسٍ .

قال الملك: وكيف كان ذلك ؟

قال الفيلسوف: زعموا أنه كان بأرضٍ جاجان ناسِكٌ ، وكانت له امرأةٌ ، لبثتُ عنده زمانًا لا تحمِلُ ، فلما حمَلتُ استبشَرَ النَّاسِكُ بذلك خيرًا ، وقال لها: أرجو أن تلِدي غلامًا يكون لنا فيه مُتعةٌ وقُرّةٌ عينٍ ، وأنا متقدِّمٌ في التماسِ الحاجاتِ اللازمةِ له ، ومتخيرٌ من

* كليله ودمنة اسمان لاثنين من بنات آوى . أُلِفَ هذه القصص . الفيلسوف الهندي البرهمي بيدبا ، وترجمها عبد الله بن المقفع ، لكنه تصرّف فيها ، وأضاف إليها . تضمن الكثير من المواعظ والغير والدروس ، وهي تدور على أسنة البهائم والحيوانات . ولد ابن المقفع عام ٧٣٤م (١٠٦هـ) . وتوفي سنة ٧٥٩م (١٤٢هـ) .

الأسماء اسماً حسناً .

قالت المرأة: أيها الرجل ، من علمك أن تتكلم فيما لا تدري ؟ ومن يعلم أكون المولود ذكراً أم أنثى ؟ أسكت عن هذا ، وارض بما يقسم الله لك ، فالعاقل لا يتكلم فيما لا يدري .

ثم إن المرأة ولدت غلاماً سوياً ، فسربه أبوه ، وبعد أيام قالت المرأة لزوجها : أقعد عند الصبي حتى أغتسل وأرجع إليك وانطلقت . ولم يقعد الرجل إلا قليلاً ، حتى جاء رسول السلطان يستدعيه إليه ، وتحير الرجل في من يحرس له ابنه ، وكان له ابن عرس داجن عنده يقوم على العناية به ورعايته كولده ، فتركه عند ولده وأقفل الباب وذهب إلى السلطان . وكان في بيت الناسك جحر أفعى ، فخرجت تريد الغلام فوثب عليها ابن عرس ، وبضربة منه على رأسها ، قتلها ، ثم عمد إلى تقطيعها ، فتلوث فمه بالدم وعاد الناسك إلى بيته ، ففتح الباب ، فاستقبله ابن عرس ، كأنه يود تبشيره بما فعل لإنقاذ الولد . فلما رأى الناسك الدم ملطخاً فم ابن عرس ، سلب عقله وطار صوابه ، فلم يتحقق مما جرى وأسرع إلى ابن عرس ، يضربه بعصاه على رأسه ، فوقع ميتاً منها . ودخل الناسك بيته فرأى الغلام ، وقرنه الأفعى مقطعة . فعرف الأمر وأدرك ما فعله ابن عرس لإنقاذ الولد . فندم ، وأقبل على رأسه نتفاً ، وعلى صدره ضرباً ، وجعل يقول : ليت هذا الغلام لم يولد ، ولم يحصل مني هذا الغدر وهذا الكفر بالإحسان . فدخلت المرأة عليه وهو يبكي ، ورأت ابن عرس والأفعى مقتولين ، فسألت عن السبب فأخبرها بأمرهما وقال لها : هذه ثمرة العجلة والتسرع . وكان علي أن أتروى وأثبتت . فهذا مثل من عمل عملاً بغير تثبت ، ولا روية . في أمره .

معاني المفردات

مُشْتَبَاً : متيقناً .	لم يبرح نادماً : لم يزل نادماً .
الناسك : الزاهد ، المتعبد .	قرة عين : طمأنينة .
ابن عرس : دابة تشبه الهرّ .	داجن : أليف .
أُتْرَوِي : أُتْرَيْث ، ضد استعجل .	

حوار

- ١ - ما معنى : لبثتُ عندهُ زماناً لا تحمِلُ ؟
- ٢ - عندما حملت زوجة الناسك ، أراد أن يشتري حاجات ويختار اسماً للجنين ، قبل ولادته . ماذا قالت له الزوجة ؟
- ٣ - لماذا ترك الناسك طفله بصحبة ابن عرس ؟
- ٤ - عندما عاد الناسكُ إلى داره رأى فم ابن عرس مُلَطَّخاً بالدم . ماذا كان يظن ؟
- ٥ - لو كنت مكان الناسك ، هل تقدم على قتل ابن عرس ؟ كيف تتصرف ؟
- ٦ - ما الموعظة أو العبرة من هذه القصة ؟

تدريب

- ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تعتقد أنها صحيحة :
- رأى الناسكُ فم ابن عرس مُلَطَّخاً بالدم ، فكان عليه أن :
- () يقتل ابن عرس . () يتروى ويتأكد .
- () يصبر حتى يتثبت . () يترك الأمر للمقادير .



قِصَّةُ الْقَبْرِهٖ وَابْنِهَا

رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّيَاضِ قَبْرَهُ
وَهِيَ تَقُولُ : يَا جَمَالَ الْعُشِّ
وَقِفْ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ
فَانْتَقَلْتُ مِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ
كَيْ يَسْتَرِيحَ الْفَرَخُ فِي الْأَثْنَاءِ
لَكِنَّهُ خَالَفَهَا الْإِشَارَةَ
وَطَارَ فِي الْفَضَاءِ حَتَّى ارْتَفَعَ
فَانْكَسَرَتْ فِي الْحَالِ رُكْبَتَاهُ
وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ مَا تَمَنَّى
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَقْتُهُ

تَطِيرُ ابْنُهَا بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ
لَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْجَنَاحِ الْهَشِّ
وَأَفْعَلُ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ
وَجَعَلْتُ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنٌ
فَلَا يَمَلُّ ثِقَلُ الْهَوَاءِ
لَمَّا أَرَادَ يُظْهِرُ الشُّطَارَةَ
فَخَانَهُ جَنَاحُهُ فَوَقَعَ
وَلَمْ يَنْلُ مِنَ الْعُلَا سَنَاهُ
وَعَاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ مُهَنَّا
وَعَايَةُ الْمُسْتَعْجِلِينَ قُوَّتُهُ

* أحمد شوقي / شاعر مصري ، توفي سنة ١٩٣٢ م

معاني المفردات

القبرة	: نوع من الطيور أكبر من العصفور .
الرياض	: أرض كثيرة الأشجار والزرع .
الهش	: الغض الضعيف .
الفن	: غصن الورد .
الشطارة	: المقدرة ، المهارة .
لم ينل	: لم يحصل .
سنه	: نوره .
تأني	: تمهل .

حوار

- ١ - ماذا كانت القبرة تُعلّم ابنها ؟
- ٢ - ماذا تقصدُ القبرة بقولها : لا تعتمد على الجناح الهش ؟
- ٣ - لماذا تنقلُ القبرة من فنٍ إلى فن ؟
- ٤ - هل أطاعَ فرخ القبرة تعليمات أمّه ؟
- ٥ - لماذا انكسرت ركبتا فرخ القبرة ؟
- ٦ - ضع علامة (✓) أمام الجملة التي تراها صحيحة :
 - () تنال الرغائب بالعجلة .
 - () يتحقّق التّمني بالتّأني .
 - () في التّأني السلامة وفي العجلة الندامة .

تدريب

اقرأ ثم أكمل :

وَلَوْ تَأَنَّى نَالَ وعاشَ طَوْلَ عُمُرِهِ
لِكُلِّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ وَغَايَةً فَوْقَهُ .

الخط :

اكتب في دفترك بخط واضح خمس مرات .

وَقِفْ عَلَى عَوْدٍ بِجَنْبِ عَوْدٍ

وَأَفْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعُودِ

الإملاء المنظور*

ودخل الناسك بيته فرأى الغلام وقربه الأفعى مقطعة . فعرف الأمر وأدرك ما فعله
ابن عرس لإنقاذ الولد . فندم ، وأقبل على رأسه نتفاً ، وعلى صدره ضرباً ، وجعل
يقول :

ليت هذا الغلام لم يولد ، ولم يحصل مني هذا الغدر وهذا الكفر بالإحسان .

* راجع العاشق في ص ٣٥ .



محاسبة الولاة

كَانَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ (رضي الله عنه) يُحْصِي عَلَى الْوَلَاةِ أَمْوَالَهُمْ قَبْلَ تَوَلِّيهِمُ الْأَقَالِيمَ وَبَعْدَهَا ، فَإِذَا زَادَ فِي أَثْنَاءِ وَلَايَتِهِمْ صَادَرَهُ كُلُّهُ أَوْ نِصْفُهُ لِبَيْتِ الْمَالِ ، وَمَنْ تَعَلَّلَ بِالتَّجَارَةِ قَالَ لَهُ : بَعَثْنَاكُمْ وَلَاَةً وَلَمْ نَبْعَثْكُمْ تُجَّارًا.

كُتِبَ إِلَى عُمَرُ بْنُ الْعَاصِ ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ وَالِي مِصْرٍ يَقُولُ :
أَمَّا بَعْدُ :

فَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّكَ فَشْتَ لَكَ فَاشِيَةً مِنْ خَيْلٍ وَإِبِلٍ وَبَقَرٍ وَغَنَمٍ وَعَبِيدٍ. وَعَهْدِي بِكَ قَبْلَ ذَلِكَ أَنْ لَا مَالَ لَكَ ، فَأَنْتَى لَكَ هَذَا ؟

وَلَقَدْ كَانَ عِنْدِي مِنَ الْمُهَاجِرِينَ الْأَوَّلِينَ مَنْ هُوَ خَيْرٌ مِنْكَ ؛ وَلَكِنِّي قَلَّدْتُكَ رَجَاءَ غَنَائِكَ ، فَارْتَبْتُ إِلَيَّ : مِنْ أَيْنَ لَكَ هَذَا الْمَالُ ؟ وَعَجَّلُ .
فَكُتِبَ إِلَيْهِ عُمَرُ :

أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّهُ قَدْ أَتَانِي كِتَابُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ يَذْكُرُ فِيهِ فَاشِيَةَ مَالٍ فَشَا لِي ...

وإني أعلمكم أني أعالج من الحـرفـة والزراعة ما يعالج أهله... والله لو رأيتُ
خيانتك حلالاً ما خنتك .

فكتب إليه عمر بن الخطاب :

أما بعد : فإنني لست من تسطيرك الكتاب ، وتشقيقك الكلام في شيء ، ولكنكم
- معشر الأمراء - قعدتم على عيون المال ، ولن تعدموا عذراً ، وإنما تأكلون النار
وتتعجلون العار ، وقد وجهت إليك محمد بن مسلمة فسلم إليه شطر مالك .

معاني المفردات

فشت لك فاشية	: كثر مالك .
عهدي بك	: معرفتي بك .
أنى لك هذا	: من أين لك هذا .
رجاء غنائك	: أملاً في نفعك الناس .
أعالج	: أزال وأبش .
تسطيرك	: تأليفك .
تشقيقك	: تزيينك وتحسينك .
لست من تسطيرك في شيء	: لا أنخدع بجمال أسلوبك وبراعتك في الدفاع عن نفسك .
قعدتم على عيون المال	: استوليتهم على أغلى الأشياء .
لن تعدموا	: لن تعجزوا عن التبرير والأعذار .
تأكلون النار	: تأكلون الحرام المؤدي بكم إلى النار .
شطر مالك	: نصفه .

حوار

- لماذا بعثَ عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) برسالةٍ إلى والي مصر؟
- ما مضمون الرسالة؟
- ماذا طلب الخليفة في ختام الرسالة؟ وعلام يدل ذلك؟
- ما الحجج التي دافع بها والي مصر عن نفسه؟
- لم يقتنع الخليفةُ برد الوالي ، لماذا؟ ما رأيك بهذا الموقف؟
- ما رأيك في مبدأ : من أين لك هذا؟ أوضحه .

تدريب

اقرأ المثال ثم أكمل :

ولاية

والي

.....

قاضي

.....

راعي

.....

ساعي

الإملاء المنظور*

حَرَّمَ الخليفةُ عُمَرُ (رضي الله عنه) التجارةَ على الولاية . فقد ولى عتبةً على كنانة ، فقدم هذا الوالي ومعه مالٌ . فقال له : ما هذا يا عتبة ؟ فقال : مالٌ خرَّجْتُ به معي ! فقال له : ولم تُخرج هذا المالَ معك في هذا الوجه ؟ فقال : نُصيرُهُ في بيتِ المال .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرَّات :

قال تعالى : « وَقُلْ اْعْمَلُوا فسيَرى الله عملكم ورسولهُ والمؤمنون »



مصطفى لطفي المنفلوطي*

استيقظت فجر يومٍ من الأيام على صوتِ هرةٍ تموءُ بجانب فراشي وتتمسحُ بي وتُلحُّ في ذلك إلحاحاً غريباً، فرأيتُ أمرها، وأهمني همها، وقلتُ: لعلها جائعةٌ فنهضتُ وأحضرتُ لها طعاماً، فعافتهُ وانصرفتُ عنه، فقلتُ: لعلها ظمأى! فأرشدتها إلى الماء، فلمْ تحفلْ به، وأنشأت تنظرُ إليَّ نظراتٍ تنطقُ بما تشتملُ عليه نفسها من الآلام والأحزان، فأثّر في نفسي منظرها تأثيراً شديداً حتى تمنيتُ أن لو كنتُ ((سليمان)) أفهمُ لغةَ الحيوان، لأعرفَ حاجتها، وأفرجَ كربتها. وكان بابُ الغرفةِ مُرتجاً، فرأيتُ أنها تُطيلُ النظرَ إليه، وتَلصّقُ بي كلما رأيتني أتجهُ نحوه، فأدركتُ غرضها، وعرفتُ أنها تريدُ أن أفتحَ لها الباب، فأسرعتُ بفتحه، فلما وقعَ نظرها على الفضاء، ورأت وجهَ السماءِ حتى استحالتَ حالتها من حزنٍ

* كاتب مصري توفي سنة ١٩٣٥. أشهر كتبه (النظرات)، و (العبرات).

وَهُمْ ، إِلَى غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ ، وَانْطَلَقَتْ تَعْدُو فِي سَبِيلِهَا . فَعَدْتُ أَفْكُرُ فِي أَمْرِ هَذِهِ الْهَرَّةِ
وَأَعْجَبُ لِشَأْنِهَا وَأَقُولُ : هَلْ تَفْهَمُ مَعْنَى الْحَرِيَّةِ ، فَهِيَ تَحْزَنُ لِفَقْدَانِهَا وَتَفْرَحُ بِلِقَائِهَا ! أَجَلُ
إِنَّهَا تَفْهَمُ مَعْنَى الْحَرِيَّةِ حَقَّ الْفَهْمِ ، وَمَا كَانَ حَزْنُهَا وَبِكَاءُهَا وَإِمْسَاكُهَا عَنِ الطَّعَامِ
وَالشَّرَابِ إِلَّا مِنْ أَجْلِهَا ، وَمَا كَانَ تَضَرُّعُهَا وَرَجَاؤُهَا وَتَمَسُّحُهَا وَإِلْحَاحُهَا إِلَّا سَعِيًّا وَرَاءَ
بُلُوغِهَا .

وَهَذَا ذَكَرْتُ أَنَّ كَثِيرًا مِنْ أَسْرَى الْإِسْتِبْدَادِ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ لَا يَشْعُرُونَ بِمَا تَشْعُرُ بِهِ الْهَرَّةُ
الْمَحْبُوسَةُ فِي الْغُرْفَةِ ، وَالطَّيْرُ الْمَعْتَقِلُ فِي الْقَفْصِ ، مِنْ أَلَمِ الْأَسْرِ وَشَقَائِهِ ، بَلْ رُبَّمَا كَانَ
مِنْ بَيْنِهِمْ مَنْ لَا يَفْكُرُ فِي وَجْهِ الْخِلَاصِ ، أَوْ يَتَلَمَّسُ السَّبِيلَ إِلَى النِّجَاةِ مِمَّا هُوَ فِيهِ .
الْحَرِيَّةُ شَمْسٌ يَجِبُ أَنْ تُشْرِقَ فِي كُلِّ نَفْسٍ ، فَمَنْ عَاشَ مَحْرُومًا مِنْهَا عَاشَ فِي ظِلْمَةٍ
حَالِكَةٍ .

معاني المفردات

تَمَوَّءُ	: تَصْبِيحُ ، وَالْمَوَاءُ صَوْتُ الْهَرَّةِ .
فَرَابَنِي	: أَيِ جَعَلَنِي أَشْكَ .
لَمْ تَحْفَلْ بِهِ	: لَمْ تَهْتَمِ بِهِ .
مُرْتَجًا	: مُغْلَقًا إِغْلَاقًا وَثِيقًا .
غِبْطَةٌ	: فَرَحٌ أَوْ سُرُورٌ أَوْ حُسْنُ حَالٍ .
تَضَرَّعَهَا	: تَذَلَّلَهَا وَخُضُوعَهَا .
الْإِسْتِبْدَادُ	: الْإِنْفِرَادُ وَاسْتِقْلَالُ الْإِنْسَانِ بِالشَّيْءِ دُونَ غَيْرِهِ .
الْمَعْتَقِلُ	: الْمَحْبُوسُ .
حَالِكَةٌ	: شَدِيدَةُ الظَّلَامِ .

حوار

- ١- لماذا كانت الهرة تموء وتتمسح بالرجل؟
- ٢- صف لنا ما شعرت به الهرة حين فُتح لها الباب.
- ٣- هل الحرية حق من حقوق الإنسان؟ تحدث لزملائك عن قصة مماثلة للقصة التي قرأتها.

تدريب

١

اذكر أصوات الحيوانات الآتية:

الهر: المواء	الحمار:
الكلب:	البلبل:
الأسد:	الضفدع:

تدريب

٢

- هات أضداد الكلمات الآتية:

مدافع	مهاجم .	
شجاع	رجل
فرح	تفرق

تدريب

٣

اقرأ النص التالي وضع خطأً تحت الفاعل الظاهر وخطأً تحت المفعول به:
زار همام صديقه فداء في بيته، فقطف فداءً زنبقةً من الحديقة وقدمها إلى صديقه
همام، فزين همام صدره بها وشكر فداء على هديته. والأصدقاء يهدي بعضهم بعضاً
أجمل الأشياء، لتدوم مودتهم وتقوى صداقتهم.

المحادثة والتعبير الكتابي



علم بلادي*

- * عَلَمُنَا هو رمزُ استقلالِ دولتنا ، فهو الرأيةُ الوطنيةُ التي تميّزُ بلادنا من غيرها بين دول العالم .
- * عَلَمُنَا جميلٌ ، له أربعة ألوانٍ : الأبيضُ والأخضرُ والأحمرُ والأسودُ ، ترمزُ إلى تاريخنا الحضاري و شعارات الدولة العراقية من قديم الزمان .
- * نحتفلُ كُلَّ أسبوعٍ بعَلَمنا ، نقفُ في ساحة المدرسة ونرفعُ العلمَ ، فيرفرفُ عالياً .
- * نحنُ نحبُّ علمنا لأنه رمزُ استقلالنا وحرّيتنا ، نُحييه ونُشدُّ له الأنا شيد الوطنية الجميلة ومنها:

فإنّا بك بعد الله نعتصمُ

عِشْ هكذا في علوّ أيها العلمُ

* هذه مجموعة من الجمل والتعبير مصفوفة في فقرات ، يستطيع التلميذ أن يرتبها ، ويجعل منها موضوعاً إنشائياً ويتصرف فيها على وفق مهارته وقدرته بالتقديم والتأخير والحذف والإضافة ، بتوجيه المعلم ورعايته.



الغذاء لا الدواء

غسان وأمه يعيشان في أسرة سعيدة

سأل غسان أمه: لماذا نأكل يا أمي؟

قالت: السيارة لا تسير من غير وقود والبلبل لا يغرد من غير غذاء والغراب لا يطير بلا

طعام والغزال لا يركض من دون أكل وأنت يا غسان لا تفكر ولا تعمل إلا بالغذاء.

الغذاء يمنع الأمراض ويشفيها. الغذاء لا الدواء.



قال غسان:

من أين نأتي بالغذاء ؟

الأم : الغنم والأبقار تعطينا الحليب واللبن والزبدة.

والزروع والنبات يعطينا التمر والفواكه وغيرها.

غسان : سأتناول مزيداً من الطعام .

الأم : لا يا ولدي، نوع الطعام، وأحرص على الغذاء

غطه من الغبار واغسل الفواكه قبل أكلها .

حوار

- ١- ما فوائد الغذاء؟
- ٢- هل تستطيع الأكل وأنت شبعان؟
- ٣- هل العبرة بتنوع الغذاء أم بكثرتة؟
- ٤- هل من العادات الصحية تناول الطعام بين الوجبات؟

تدريب

أكمل الجمل التالية بوضع الكلمة المناسبة في الفراغ مستعيناً بالدرس:
سأل غسان أمه:

- لماذا يا أمي؟
- الغذاء يمنع و..... منها .
- الغذاء
- الغنم والأبقار تعطينا و..... و..... .
- والزرع والنبات يعطينا و..... و..... .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات :
الطعام غذاء الجسم والعلم غذاء العقل والإيمان غذاء الروح .



* أصحاب الحرف *

نَحْنُ أَصْحَابُ الْحِرَفِ	لَيْسَ يَعْنِينَا التَّرَفُ
وَلَنَا كُلُّ الشَّرَفِ	أَنَّا نُحْيِي الْمِهْنَ

نَحْنُ أَهْلُ لِلْبِرَاعَةِ	فِي أَسَالِيبِ الصَّنَاعَةِ
وَلَنَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ	نَهْضَةٌ فِي كُلِّ فَنٍّ

فَضْلُ صَنَاعِ الْبِلَادِ	كُلُّ يَوْمٍ فِي ازْدِيَادِ
وَلَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ	حَسَنَاتٌ وَمِنْنٌ

إِنْ تَكَلَّمْنَا فَصِدْقًا	أَوْ تَعَامَلْنَا فَحَقًّا
هَكَذَا بِالْخُلُقِ نَرْقَى	ثُمَّ يَرْقَى كُلُّ فَنٍّ

إِنَّ لِلْأُوطَانِ دِينًا	قَدْ كَتَبْنَاهُ عَلَيْنَا
كُلُّ شَيْءٍ فِي يَدَيْنَا	هُوَ حَقٌّ لِلْوَطَنِ

معاني المفردات

التَّرفُّ : الرَّاحَةُ والنَّعِيمُ في الحياة.

البراعة : إتقان العمل .

مِنَنٌ : جمع مِنَّةٍ ، وهي العمل النافع ، والتذكير بالإحسان .

نَرَقَى : نتقدم .

حوار

- ١- عَمَّ يُحَدِّثُنَا هَذَا النَّصُّ؟
- ٢- مَنْ هُمْ أَصْحَابُ الْحِرَفِ؟ وَبِمَاذَا وَصَفَهُمُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
- ٣- مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْحَرَفِيُّونَ؟

تدريب

نُسَمِّي مَنْ يَعْمَلُ فِي الْحِدَادَةِ حِدَادًا. اكْمِلْ:

- ١- نُسَمِّي مَنْ تَعَلَّمَ الْأَطْفَالُ
- ٢- نُسَمِّي مَنْ تُخِيطُ الْمَلَابِسَ
- ٣- نُسَمِّي مَنْ يَعْمَلُ فِي حِرَاثَةِ الْأَرْضِ
- ٤- نُسَمِّي مَنْ يَطْبَخُ الطَّعَامَ

التعبير

تحكي لنا الأبيات التالية قصة لطيفة ، اقرأها ، ثم اكتب القصة بأسلوبك الخاص:

الطاووس *



وَإِخْتَالَ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْأَسَى
يُحْسِنُ رِيشَ الذَّيْلِ وَالرَّاسِ
بِالذَّمِّ فِي صَحْبٍ وَجُلَاسٍ
عَنْ ثَوْبٍ رِيشٍ نَاعِمٍ كَاسِي
يَرْمِيهِمَا بِالْمِنْطِقِ الْقَاسِي
وَعَافِلٌ عَنْ عَيْبِهِ نَاسِي
مَا عَابَ إِنْسَانٌ عَلَى النَّاسِ

قَدْ أَظْهَرَ الطَّائِوسُ إِعْجَابَهُ
يَفْتِنُ النَّاطِرُ فِي شَكْلِهِ
لَكِنْ عَصْفُورًا تَصَدَّى لَهُ
وَعَابَ مِنْهُ السَّاقُ فِي عُرْبِهَا
فَقَامَ مِنْ حَوْلِهِمَا طَائِرٌ
وَقَالَ : كُلُّ مِنْكُمَا مُعْجَبٌ
لَوْ نَظَرَ النَّاسُ إِلَى عَيْبِهِمْ

معاني المفردات

إِخْتَالَ : مشى متكبراً .

تَصَدَّى لَهُ : اعترضه .

عُرْبِهَا : لا يكسوها الريش .

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمس مرات :

صَنْعَةٌ فِي الْيَدِ أَوْ حِرْفَةٌ تَقِي الْإِنْسَانَ مِنَ الْفَقْرِ .

الخط :



حقوق الأطفال

الأطفال زينة الحياة الدنيا . انظر إليهم وهم يمرحون بيننا كالعصافير الجميلة ، تتقافز حول أعشا شها . بسماتهم وضحكاتهم تدخل السرور إلى نفوسنا ، ونفوسهم عامرة بالحب والفرح .

دعت الأديان السماوية إلى الاهتمام بالأطفال ، فهم شباب الغد ورجال المستقبل . فأوجب الإسلام على الوالد أن يعلم ولده الكتابة والرماية والسباحة وركوب الخيل وأن يرشده إلى أمور دينه ودنياه .



وَضَرَبَ لَنَا الرَّسُولُ (ﷺ) مِثَالًا فِي الرَّفَقِ بِالْأَطْفَالِ ، حِينَما دَخَلَ مَرَّةً الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ (عليهما السلام) وَهُوَ طِفْلٌ صَغِيرٌ عَلَى جَدِّهِ وَهُوَ يُصَلِّي ، وَكَانَ سَاجِدًا ، فَرَكِبَ الْحَسَنُ عَلَى ظَهْرِهِ ، فَأَبْطَأَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ (ﷺ) فِي سُجُودِهِ حَتَّى نَزَلَ الْحَسَنُ . فَلَمَّا فَرَغَ ، قَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ :

“يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَقَدْ أَطَلْتَ سُجُودَكَ” فَقَالَ :

((إِنَّ ابْنِي ارْتَحَلَنِي فَكَرِهْتُ أَنْ أُعَجِّلَهُ)) وَكَانَ (ﷺ) إِذَا لَقِيَ ابْنَتَهُ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءَ (عليها السلام) فِي طِفْلَتِهَا هَشَّ لَهَا ، وَضَمَّهَا إِلَى صَدْرِهِ .

وَتَحْتَفِلُ شُعُوبُ الْعَالَمِ كُلُّهَا فِي الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي مِنْ كُلِّ عَامٍ بِيَوْمِ الطِّفْلِ الْعَالَمِيِّ ، يَوْمِ انبِثَاقِ اتِّفَاقِيَةِ حَقُوقِ الْأَطْفَالِ عَامَ ١٩٩٣م .

حوار

- ١- لماذا دعت الأديان السماوية إلى الاهتمام بالأطفال؟
- ٢- كيف نرعى الأطفال لنكفل لهم نمواً طبيعياً في العقل والجسم والنفس؟
- ٣- ماذا أوجب الإسلام على الوالد تجاه ولده؟
- ٤- ما المثل الذي ضربَه لنا الرسول (ﷺ) في العطف والحنان على الأطفال؟
- ٥- لماذا تحتفل الشعوب بيوم الطفل العالمي في الأول من كانون الثاني من كل عام؟

تدريب

- أعد الكلمات المحذوفة إلى فراغات الجمل التالية مستعيناً بالدرس:
- وهم يمرحون بيننا الجميلة ، حَوْلَ أعشاشها.
 - دعت الأديان السماوية إلى الاهتمام فهم والمستقبل .
 - إنَّ ابني فكرهْتُ أنْ

الإملاء المنظور*

ضمنت اتفاقية حقوق الطفل للأطفال حمايةً من الجهل والأمراض، وتجنبهم أخطار الحروب والكوارث ، ومآسي التربية الأسرية السيئة، وكفلت لهم الحرية والأمن الغذائي والملبس والملعب والمدرسة ، وتنمية المواهب .

الخط :

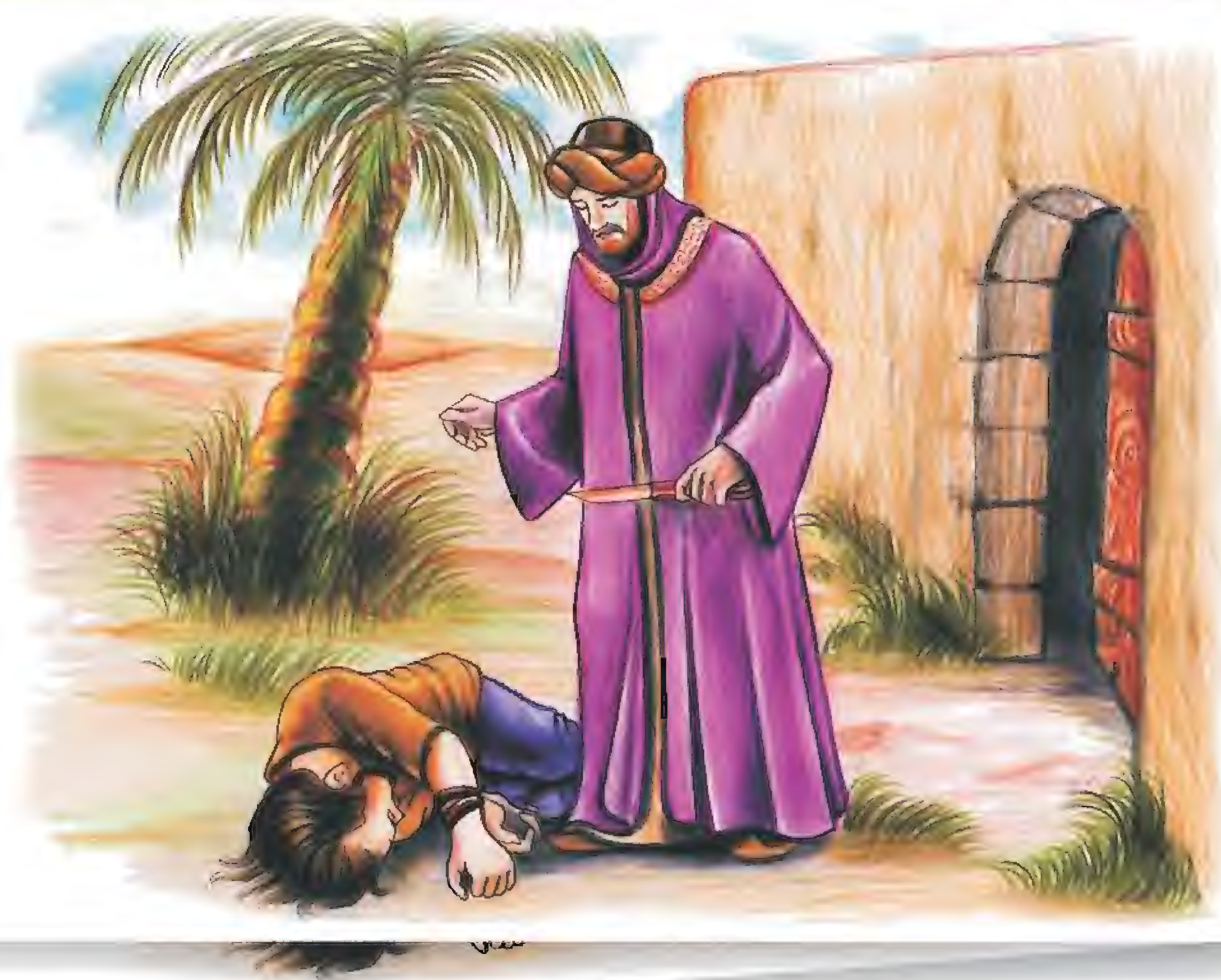
اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات:
تحتفل الشعوب بيوم الطفل العالمي كل عام .



أنا إنسان

أحلم أن أحيأ بأمان
زهو عَصَافِيرِ البُسْتَانِ
أدفعاً من كلِّ الأحضانِ
كالوردِ بأحلى الألوانِ
وتُصَانُ حقوقُ الإنسانِ
واجعله قوياً البنيانِ

أنا إنسان أنا إنسان
في وطنٍ يزهو بالحبِّ
مادامت أحضانُ بلادي
وكرامةُ شعبي زاهيةً
حقاً حين يسودُ العدلُ
أدعو، ربِّي: إَحْفَظْ وطني



ابن سينا و المريض

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا أُصِيبَ بِحَالَةٍ نَفْسِيَّةٍ غَرِيبَةٍ ، فامْتَنَعَ عَنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ ، وَأَخَذَتْ
حَالَتُهُ تَزْدَادُ سُوءًا ، حَتَّى تَوَهَّمُ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقَرَةٍ . فَرَأَى يَخْوَِرُ قَائِلًا : « اذْبَحُونِي
وَأَطْعِمُوا النَّاسَ مِنْ لَحْمِي » . وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ ، وَتَشَوَّاهُ مِنْ شِفَائِهِ
لَجَأَ أَهْلُهُ إِلَى الطَّبِيبِ (ابْنِ سِينَا) ، وَهُوَ طَبِيبٌ وَفِيلَسُوفٌ عَرَبِيٌّ مَشْهُورٌ ، فَذَهَبَ إِلَى
بَيْتِ الرَّجُلِ الْمَرِيضِ وَمَعَهُ عِدَّةٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ ، وَوَقَّفَ فِي رَدْهَةِ الْبَيْتِ شَاهِرًا سِكِّينَةً ثُمَّ
صَاحَ قَائِلًا :

- « أَيْنَ هَذِهِ الْبَقَرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا ؟ » .

فَلَمَّا سَمِعَ الرَّجُلُ الْمَرِيضُ كَلَامَ الطَّبِيبِ ، اغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ ، وَهَرَوَلَ نَحْوَهُ فَأَشَارَ « ابْنُ سِينَا » إِلَى مُسَاعِدِيهِ ، فَقَيَّدُوا الرَّجُلَ وَطَرَحُوهُ أَرْضاً وَأَخَذَ « ابْنُ سِينَا » يَفْحَصُهُ وَيَجْسُ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السَّكِّينِ ، ثُمَّ قَالَ : « إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ نَحِيفَةٌ ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ ، فَاغْلِفُوهَا حَتَّى تَكْتَنِرَ لِحِمَاءٍ وَشَحْمَاءٍ وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لَذْبِحِهَا » .

وَمِنَ الْغَرِيبِ ، أَنَّ الرَّجُلَ بَدَأَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ أَدْوِيَةً أَحْضَرَهَا لَهُمْ « ابْنُ سِينَا » ، فَأَخَذَتْ صِحَّتُهُ تَتَحَسَّنُ شَيْئاً فَشَيْئاً حَتَّى بَرِيَءَ مِنْ مَرَضِهِ .

معاني المفردات

- | | |
|--|---------------------------------------|
| - يَجْسُ : يتلمَّس . | - تَوَهَّمَ : تَخَيَّلَ . |
| - هَزِيلَةُ الْجِسْمِ : ضعيفة . | - يَخْوَرُ : الخوار (صوت البقرة) . |
| - تَكْتَنِرُ : تخزن . | - يُئْسُوا : فقدوا الأمل . |
| - يَدُسُّونَ الدَّوَاءَ : يضعون الدواء خفيةً . | - رَدْهَةُ الْبَيْتِ : مدخل البيت . |
| - اغْتَبَطَ : فرح . | - شَاهِراً سَكِينَةً : رافعاً سكينه . |
| - بَرِيَءٌ : شفي من مرضه . | - قَيَّدُوا : ربطوا . |

حوار

- ١ - ما نوع المرض الذي أصيب به الرجل ؟
- ٢ - متى لجأ أهل الرجل إلى (ابن سينا) ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- ٣ - ما الفكرة التي لجأ إليها الطبيب (ابن سينا) لجعل الرجل المريض يتناول الدواء ؟
- ٤ - ما رأيك في الطبيب « ابن سينا » ؟
- ٥ - لو كنت مكان « ابن سينا » فكيف تتصرف ؟
- ٦ - هل سمعت أو قرأت قصة مماثلة لقصة (ابن سينا) ؟ اذكرها.

تدريب

اقرأ ما يلي عن أصوات الحيوانات والإنسان والأشياء :

- | | |
|--------------------|-----------------|
| - خوار البقر . | - صراخ الطفل . |
| - رغاء الجمل . | - أنين المريض . |
| - ثغاء الشاة . | - خرير الماء . |
| - نقيق الضفادع . | - هدير السيل . |
| - نعيب الغراب . | - دوي الرعد . |
| - زقزقة العصافير . | - رنين المعدن . |
| - فحيح الأفاعي . | - صليل السيوف . |

العراقُ وطني *



- * وطني هو البلادُ التي ولدتُ فيها ونشأتُ ، وأكلتُ من خيراتها و شربتُ من مياهها .
- * وطني هو العراقُ ، عاشَ فيه آبائي وأجدادي ، فيه أهلي وأعمامي وأخوالي ، وفيه جيرانِي وأصدقائي .
- * بلادي فيها نهران طويلا ، دجلة والفرات ، يجريان في أراضٍ واسعة ، ورويان المزارع والبساتين .
- * بلادنا جميلةٌ ، فيها أنهارٌ وسهولٌ وبحيراتٌ وأهوارٌ ، وفيها جبالٌ ووديانٌ وصحارى وهضاب .
- * أنا أحبُّ وطني ، فيه ذكرياتي ، وأسعى دائماً لبنائه وإعمارهِ ، بالتعاون مع أبنائه .
- * ثرواتُ بلادنا كثيرةٌ ، فيها مياهٌ وافرةٌ ، أشجارٌ ونباتاتٌ متنوعةٌ ، وفيها أسماكٌ وطيورٌ وأغنامٌ وأبقارٌ وإبل ، فضلاً على المعادنِ والمصايفِ الجميلة .

* هذه مجموعة من التعبيرات مصفوفة في فقرات يستطيع الطالب أن يرتبها ويجعل منها موضوعاً إنشائياً ، ويتصرف فيها على وفق مهارته وقدرته بالتقديم والتأخير والحذف والإضافة ، بتوجيه المعلم ورعايته .



نشيد

مَوْطِنِي
مَوْطِنِي !
مَوْطِنِي !

وَالسَّيِّئُ وَالْبَهَاءُ

الْجَلَالُ وَالْجَمَالُ

فِي رُبَاكَ

وَالْهَنَاءُ وَالرَّجَاءُ

وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ

فِي هَوَاكَ

وَعَانِمًا مُكْرَمًا

هَلْ أَرَاكَ سَالِمًا مُنْعَمًا

تَبْلُغُ السَّمَاءَ

هَلْ أَرَاكَ فِي عِلَاكَ

مَوْطِنِي !

مَوْطِنِي !

الشَّبَابُ لَنْ يَكِلَ ، هَمُّهُ أَنْ تَسْتَقِلَّ أَوْ يَبِيدَ ،
نَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى وَلَنْ نَكُونَ لِلْعَدَا كَالْعَبِيدِ ؛
لَا نُرِيدُ ذُلَّنَا الْمُؤَبَّدَا وَعَيْشَنَا الْمُنْكَدَا ؛
لَا نُرِيدُ بَلْ نُعِيدُ ؛ مَجْدُنَا التَّلِيدُ .

مَوْطِنِي !

الْحُسَامُ وَالْيِرَاعُ لَا الْكَلَامُ وَالنَّزَاعُ
رَمَزُنَا

مَجْدُنَا وَعَهْدُنَا وَوَجِبُ إِلَى الْوَفَا
يَهْزُنَا

عِزُّنَا !

غَايَةُ تَشَرُّفُ وَرَايَةُ تُرْفَرُفُ
يَا هَذَاكَ فِي عُلَاكَ ؛ قَاهِرًا عِدَاكَ

مَوْطِنِي !



معاني المفردات

- الجلال : العظمة .
البهاء : الحسن .
السناء : النور .
السَّمَاءُ : العُلا والارتقاء .
سَمَكُ الْبَيْتِ : سقفه .
يَكَلُّ : يتعب ويضجر نقول كَلَّ الرَّجُلُ مِنَ الْمَشْيِ .
يَبِيدُ : يَفْنَى .
تَسْتَقِي مِنَ الرَّدَى : نَرِدُ الْمَهَالِكِ .
عِشْنَا الْمَتَكِّدَا : حَيَاتِنَا التَّعِيسَةَ .
مَجَدْنَا التَّلِيدَ : مَاضِينَا الْقَدِيمَ الْمَجِيدَ .
اليراع : القلم .

حوار

- ١ - مَنْ أَرَادَ أَنْ يَعِيشَ وَطَنُهُ حُرّاً فَمَاذَا يَخْتَارُ ؟ الْحُسَامَ وَالْيِرَاعَ
أَمْ الْكَلَامَ وَالنِّزَاعَ ؟ لِمَاذَا ؟
- ٢ - مَتَى يَهْنَأُ الْوَطَنُ فِي عُلَاهُ ؟
- ٣ - يُقَالُ (الشَّبَابُ دِرْعُ الْوَطَنِ) . اخْتَرْ عِبَارَةً فِي النِّشِيدِ تُؤَيِّدُ هَذَا الْقَوْلَ .
- ٤ - (الرَّايَةُ شَعَارُ الْأُمَّةِ وَرَمَزُ عِزَّتِهَا) . هَاتِ مِنْ كَلِمَاتِ النِّشِيدِ
مَا يُؤَيِّدُ هَذَا الْقَوْلَ .

٥ - أشر إلى الإجابة الصحيحة بعلامة (✓)

الشباب لن يكلَّ همُّهُ أن :

() يَسْتَقِلَّ وطنه ويتقدَّم .

() يأكل ويشرب وينام .

() يلهو ويمرح .

تدريب

اقرأ ثم أكمل :

نقول : علا يعلو

..... نجا

..... رجا

..... سما

اكتب موضوعاً إنشائياً مستخدماً العبارات التالية واختر له عنواناً ملائماً :

• الوطن مسقط رأس الإنسان ، فيه وُلِدَ وشبَّ .

• له في ربوعه ذكريات جميلة .

• ولأجداده على أرضه أمجاد .

• ففيه الجمال والحياة .

• وله علينا حقُّ الدِّفاع عنه بالنفس والمال .

• تبقى رايته تُرفرف في الأعالي .



حِلْمُ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ

تَوَلَّى مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ إِمَارَةَ الْعِرَاقِ ، وَكَانَ قَدْ عُرِفَ بِالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ وَمَحَبَّةِ النَّاسِ .
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ تَذَاكُرَ جَمَاعَةٍ فِيمَا بَيْنَهُمْ مَآثِرُهُ مُعْجَبِينَ بِمَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْحِلْمِ وَالصَّبْرِ
فَقَامَ أَعْرَابِيٌّ وَأَخَذَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يُغْضِبَهُ ، فَأَنْكَرُوا عَلَيْهِ ذَلِكَ وَوَعَدُوهُ مِثَّةَ بَعِيرٍ إِذَا هُوَ
اسْتَطَاعَ ذَلِكَ .

نَحَرَ الْأَعْرَابِيُّ بَعِيرًا فَسَلَخَهُ ، وَارْتَدَى بِجِلْدِهِ . وَاحْتَذَى بَبَعْضِهِ جَاعِلًا بَاطِنَهُ ظَاهِرًا
وَدَخَلَ عَلَى مَعْنٍ بِصُورَتِهِ تِلْكَ ، دُونَ اسْتِئْذَانٍ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
أَتَذْكُرُ إِذْ لِحَافُكَ جُلْدُ شَاةٍ

وَإِذْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ ؟

فَقَالَ مَعْنٌ : نَعَمْ ، أَذْكُرُ ذَلِكَ وَلَا أَنْسَاهُ .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَسَبَّحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكاً

وَعَلَّمَكَ الْجُلُوسَ عَلَى السَّرِيرِ

فَقَالَ مَعْنٌ : سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَلَسْتُ مُسْلِماً مَا عِشْتُ دَهْرًا

عَلَى مَعْنٍ بِتَسْلِيمِ الْأَمِيرِ

قَالَ مَعْنٌ :

- إِنَّ السَّلَامَ سُنَّةٌ يَا أَخَا الْعَرَبِ .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

سَأَرْحَلُ عَنْ بِلَادٍ أَنْتَ فِيهَا

وَلَوْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى الْفَقِيرِ

قَالَ مَعْنٌ : - إِنَّ جَاوَرْتَنَا فَمَرْحَبًا بِكَ . وَإِنْ جَاوَزْتَنَا فَمَصْحُوبٌ بِالسَّلَامَةِ .

فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ :

فَجُدْ لِي يَا بَنَ نَاقِصَةِ بِمَالٍ

فَإِنِّي قَدْ عَزَمْتُ عَلَى الْمَسِيرِ

فَقَالَ مَعْنٌ :

أَعْطُوهُ أَلْفَ دِينَارٍ تُخَفِّفُ عَنْهُ مَشَاقَّ الْأَسْفَارِ .

فَأَخَذَهَا وَقَالَ :

قَلِيلٌ مَّا أُتِّيتَ بِهِ وَإِنِّي

لَأَطْمَعُ مِنْكَ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ

فَنَنْ قَدْ أَتَاكَ الْمَلِكُ عَفْوَاً

بِـ لا عَقْلٍ وَلَا رَأْيٍ مُنِيرِ

فَقَالَ مَعْنُ :

- أَعْطَوْهُ أَلْفًا ثَانِيًا لَكَيْلَا يَكُونَ عَلَيْنَا غَاضِبًا ، فَتَقَدَّمَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَيْهِ ، وَقَبَّلَ الْأَرْضَ بَيْنَ

يَدَيْهِ وَقَالَ :

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيَكَ دَهْرًا

فَمَا لَكَ فِي الْبَرِّـةِ مِنْ نَظِيرِ

فَمِنْكَ الْجُودُ وَالْأَفْضَالُ حَقًّا

وَفَيْضُ يَدَيْكَ كَالْبَحْرِ الْغَزِيرِ

فَقَالَ مَعْنُ :

- أَعْطَيْنَاهُ أَلْفَيْنِ عَلَى هَجُونَا ، فَأَعْطَوْهُ أَرْبَعَةً عَلَى مَدْحِنَا .

فَأَخَذَهَا الْأَعْرَابِيُّ وَقَالَ :

أَيُّهَا الْأَمِيرُ ، قَدْ جَمَعَ اللَّهُ فِيكَ مِنَ الْحِلْمِ مَا لَوْ قُسِّمَ عَلَى أَهْلِ الْأَرْضِ لَكَفَاهُمْ

وَمَا بَعَثَنِي عَلَى مَا فَعَلْتُ إِلَّا مِثَّةُ بَعِيرٍ جُعِلْتُ لِي عَلَى إِغْضَابِكَ .

فَقَالَ لَهُ مَعْنُ : لَا تَشْرِبْ عَلَيْكَ .

وَوَصَّلَهُ بِمِثَّتَيْ بَعِيرٍ ، نِصْفُهَا لِلرَّهَانِ ، وَالنِّصْفُ الْآخِرُ لَهُ .

فَانْصَرَفَ الْأَعْرَابِيُّ دَاعِيًا لَهُ ، شَاكِرًا فَضْلَهُ ، مُعْجَبًا بِحِلْمِهِ وَأَنَاتِهِ .

معاني المفردات

- اشتهر بالحلم : عُرِفَ بالتسامح والعفو والصبر .
- والحلم : الرؤيا في المنام .
- مآثره : أعماله الطيبة .
- احتذى ببعضه : جعل منه حذاء .
- دون استئذان : من غير أن يطلب السماح له بالدخول .
- الشاة : النعجة .
- ملكا : سلطاناً وجاهاً ومكانة سامية .
- إن السلام سنة : على الإنسان أن يؤدي التحية .
- جار الزمان : أصبح الزمان قاسياً ظالماً .
- جاوزتنا : رحلت عنا .
- ثن : أجعلها مضاعفة .
- الملك : المال ، الثروة .
- عَفَواً : هنا : صدفةً .
- البرية : الناس .
- نظير : مثل ، مشابه .
- لا تريب عليك : لا لوم عليك .
- أناته : ترويه ، صبره .

حوار

١ - ما كان قصدُ الأعرابيِّ حينَ دَخَلَ على مَعْنٍ دونَ استئذانٍ ، وكيفَ كانتَ النتيجةُ؟

٢ - علامَ تدلُّ هذهُ الحكايةُ ؟

٣ - أشرِ إلى الإجابةِ الصحيحةِ بعلامةِ (✓)

أ - أخذَ الأعرابيُّ على نفسه أن يُغضبَ مَعْنًا :

- لأنَّه يكرهه . - لأنَّه طمَّاع . - ليختبرَ مَعْنًا .

ب - تدلُّ هذهُ القصةُ على :

- حلمُ مَعْنٍ . كرمُ مَعْنٍ . حلمُ مَعْنٍ وكرمه .

٤ - الكلمةُ (ناقصة) ضدَّ الكلمةِ (زائدة) ما المعنى الذي قصده الأعرابي من ذكره

كلمة (ناقصة) ؟

٥ - ماذا تتوقَّعُ أن يفعل مَعْنُ بن زائدة بالشاعر لو جزع منه وغضب عليه ؟

٦ - أشرِ إلى ما هو صحيح :

حلمُ مَعْنٍ بن زائدة ، وصبره على احتمال الأذى من أقوال الشاعر الجارحة ، نطلق عليه :

() كظم الغيظ . () الحكمة . () التسامح .

() العفو عند المقدرة .

تدريب

١

ضع سؤالاً لكلٍّ من الأجوبة الآتية :

أ - عُرِفَ مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ بِالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ وَمَحَبَّةِ النَّاسِ ، بماذا ؟

ب - أَعْطَاهُ مَعْنُ أَلْفَ دِينَارٍ . كَمْ ؟

ج - دَخَلَ الْأَعْرَابِيُّ عَلَى مَعْنٍ دُونَ اسْتِئْذَانٍ . كَيْفَ ؟

تدريب

٢

اجْمَعْ الأبياتَ الشعريَّةَ الَّتِي أَنْشَدَهَا الْأَعْرَابِيُّ بِحَسَبِ مَجِيئِهَا فِي الْحِكَايَةِ ،

وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ * .

تدريب

٣

« إِنْ جَاوَرْتَنَا فَمَرْحَبًا بِكَ ، وَإِنْ جَاوَزْتَنَا فَمَصْحُوبٌ بِالسَّلَامَةِ » فِي هَذَا الْقَوْلِ
كَلِمَتَانِ مُتَقَارِبَتَانِ فِي اللَّفْظِ مُخْتَلِفَتَانِ فِي الْمَعْنَى ، عَيْنُهُمَا وَيَيْنِ الْمَعْنَى الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ
كُلُّ مَنِهْمَا .

التعبير

اكتب ما تفهمه من البيت الآتي :

وَعَيْنُكَ ، إِنْ أَبَدْتُ إِلَيْكَ مَعَايَا

لَقَوْمٍ ، فَقُلْ : يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ



الاعتمادُ على النفس

كانَ لرجلٍ في قديمِ الزَّمانِ وَلَدٌ ، وكانَ يَصْحَبُهُ إلى الغابةِ ، وَيُدْرِيهِ على صَيْدِ
الحيواناتِ وَ الطُّيورِ ، حتَّى صارَ شابًّا قَادِرًا على العَمَلِ ، فنَصَحَهُ أبُوهُ بأنَّ يَعْتَمِدَ على
نَفْسِهِ ، وَيَخْرُجَ لِلصَّيْدِ وَحْدَهُ.

خَرَجَ الشَّابُّ ، وَحَمَلَ زَادَهُ وَذَهَبَ إلى الغابةِ ، وَفِي طَرِيقِهِ ، رَأَى ثَعْلَبًا هَرِمًا جَائِعًا
فَأَخَذَ يَفْكُرُ في أَمْرِ هَذَا الحيوانِ وَهُوَ يَقُولُ في نَفْسِهِ : كَيْفَ يَحْصُلُ هَذَا الحيوانُ على
قُوَّتِهِ ؟

إنَّهُ هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ .

في هَذَا الوَقْتِ ، أَحَسَّ الشَّابُّ بِحَرَكَةٍ غَرِيبَةٍ ، فَاخْتَبَأَ ، خَلْفَ صَخْرَةٍ ، وَإِذَا بِأَسَدٍ
يَظْهَرُ وَهُوَ يَجْرُ فَرِيسَتَهُ ، فَأَكَلَ مِنْهَا حتَّى شَبِعَ ، ثُمَّ انْصَرَفَ .

فَزَحَفَ الثَّعْلَبُ لِأَكْلِ مِمَّا أَبْقَاهُ الْأَسَدُ .

تَعَجَّبَ الشَّابُّ ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :

لَقَدْ جَاءَ لِلثَّعْلَبِ رِزْقٌ بَلَا كَدٍّ فَلِمَ إِذَا أَبْتَعِدُ عَنْ أَهْلِي ، وَأَتَحْمِلُ مَشَاقَّ السَّفَرِ

وَالْعَمَلِ لِأَجْدِ رِزْقِي ؟

عَادَ الشَّابُّ إِلَى الْبَيْتِ ، وَشَرَحَ لِأَبِيهِ أَسْبَابَ عَوْدَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ :

« أُرِيدُكَ يَا بَنِيَّ أَنْ تَكُونَ أَسَدًا تَأْكُلُ مِنْ فَضْلَاتِكَ الثَّعَالِبُ ، لَا ثَعْلَبًا تَأْكُلُ مِنْ

فَضْلَاتِ الْأُسُودِ !

فَهَمَّ الشَّابُّ قَصْدَ أَبِيهِ ، فَخَجَلَ مِنْ نَفْسِهِ ، وَعَادَ مِنْ جَدِيدٍ لِيَعْمَلَ وَيَكْدُ ،

وَيَحْصُلَ عَلَى رِزْقِهِ ، مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ .



معاني المفردات

هَرِمًا : كبيراً في السن .

قُوَّتُهُ : طعامه .

هَالِكٌ لَا مُحَالَةَ : مَيِّتٌ حَتْمًا .

بَلَا كَدٍّ : بِلاَ جَهْدٍ .

مَشَاقُّ السَّفَرِ : مَصَاعِبُ السَّفَرِ ، عَنَاءُ السَّفَرِ .

حوار

- ١ - بماذا نصَحَ الوالدُ ابنَهُ ؟
- ٢ - ماذا رأى الشابُّ وهوَ في طريقهِ إلى الصَّيْدِ ؟
- ٣ - ماذا قالَ الشابُّ في نفسِهِ حينما رأى الثَّعلبَ يَأْكُلُ مِنْ فضلاتِ الأسدِ ؟ وهل كان مُحِقّاً في تساؤله ؟
- ٤ - هلْ تُؤيِّدُ الشابَّ في عَوْدَتِهِ إلى البَيْتِ مُقْتَدِياً بِالثَّعلبِ ؟
- ٥ - كيفَ صَحَّحَ الشابُّ مَوقِفَهُ ؟
- ٦ - هلْ تُؤيِّدُ الأبَ في قَوْلِهِ الأخيرِ لَوَلَدِهِ ؟

تدريب

١

اضْبِطْ كلماتِ النَّصِّ الآتِي بالشُّكْلِ :

- أ - « أريدك أن تكون أسداً تأكل من فضلاتك الثعالب ، لا ثعلباً تأكل من فضلات الأسود » .
- ب - فهم الشاب قصد أبيه ، فخجل من نفسه ، وعاد من جديد ليعمل ويكد ، ويحصل على رزقه ، معتمداً على نفسه .



اقرأ :

تدريب على القراءة

الصامته والإملاء :

حاتم والحطاب *

كَانَ حَاتِمُ الطَّائِي

مِنْ كُرَمَاءِ الْعَرَبِ .

سَأَلَهُ أَحَدُهُمْ قَائِلًا .

هَلْ سَمِعْتَ يَا حَاتِمُ أَنَّ رَجُلًا أَعْلَى مِنْكَ هِمَّةً ؟

قَالَ حَاتِمٌ : نَعَمْ . لَقَدْ أَقَمْتُ وَلِيمَةً كَبِيرَةً ، وَخَرَجْتُ أَدْعُو إِلَيْهَا بَعْضَ النَّاسِ ،

فَرَأَيْتُ حَطَّابًا يَجْمَعُ الْحَطَبَ فَقُلْتُ لَهُ :

لِمَاذَا لَمْ تَذْهَبْ إِلَى بَيْتِ حَاتِمٍ فَقَدْ اجْتَمَعَ الْقَوْمُ حَوْلَ طَعَامِهِ .

فَقَالَ الْحَطَّابُ : إِنَّ مَنْ يَكْسِبُ قُوَّتَهُ مِنْ عَمَلِهِ ، أَفْضَلُ مِنْ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى غَيْرِهِ فِي

كَسْبِ رِزْقِهِ .

فَأَدْرَكَتُ أَنَّ هَذَا الْحَطَّابَ أَعْلَى هِمَّةً مِنِّي .

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرَّاتٍ :

مَنْ يَكْسِبُ قُوَّتَهُ مِنْ عَمَلِهِ أَفْضَلُ مِنْ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى غَيْرِهِ .



* بغداد

* بغداد عاصمةُ وطننا العراق ، تأسست سنة ١٤٥ هـ عند تقاربِ نهري دجلة والفرات في وسطِ العراق .

* تقعُ بغدادُ على نهرِ دجلة ، الذي يقسمُها إلى جانبين ، الكرخ والرّصافة .

* فيها بناياتٌ عاليةٌ ، وساحاتٌ كثيرةٌ ، وحدائقٌ عامةٌ ومنتزهات ، شوارعُها عريضةٌ وطويلةٌ ، وفيها آثارٌ قديمة .

* يربطُ بينَ جانبيها أكثر من عشرة جسور ، وفيها قناةٌ طويلةٌ في جانبِ الرّصافة ، عليها قناطر للعبور .

* في بغداد معامل ومصانع وأسواق تجارية كبيرة ، تزدهمُ بالسكانِ نهاراً ، وفيها مدارس ومعاهد وجامعات ، ومستشفيات رسميةٌ وأهلية .

* تحت العنوان مجموعة من التعبيرات مصفوفة في فقرات يستطيع التلميذ أن يربتها . ويجعل منها موضوعاً إنشائياً ، ويتصرف فيها على وفق مهارته وقدرته بالتقديم والتأخير والحذف والإضافة ، بتوجيه المعلم ورعايته .



الوقت الثمين

قالت الطير لقد حل الشتاء
فوداعاً أيها الغصن وداعاً
وأستبدّ البرد واشتدّ الصقيع
سوف ألقاك إذا جاء الربيع

* * *

قالت الأوراق للغصن وداعاً
سوف ألقاك إذا ما الطير عادت
أيها الغصن لقد حل الشتاء
في الربيع الطلق تشدو بالغناء

* * *

ثم قال الوقت للناس وداعاً
ترجع الأوراق والطير جميعاً
إنني أنفس شيء في الوجود
وأنا من حيث أمضي لا أعود

كامل كيلاني *

معاني المفردات

- استَبَدَّ البَرْدُ : سيطر البَرْدُ .
- الصَّقِيعُ : الثلج .
- الربيعُ الطَّلَقُ : الربيع الجميل .
- تَشَدُّوْا : تغني ، تنشُد .
- أَنْفَسُ شَيْءٍ فِي الْوُجُودِ : أغلى وأثمن شيءٍ في الدنيا .
- أَمْضِي : أذهبُ .

حوار

- ١ - لماذا تَرَحَّلُ الطُّيُورُ عَنِ الْأَغْصَانِ فِي الشِّتَاءِ ؟
 - ٢ - فِي أَيِّ فَصْلٍ تَخْضُرُ الْأَشْجَارُ وَتَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ ؟
 - ٣ - مَا الشَّيْءُ الَّذِي إِذَا ذَهَبَ لَا يَعُودُ ؟
 - ٤ - كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ الْوَقْتِ ؟
 - ٥ - مَا الْأَيَّاتُ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْقَوْلِ الْآتِي :
- « الْوَقْتُ كَالسِّيفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ » .

تدريب

١

أ - اِقْرَأ :

- العَصَافِيرُ تَشْدُو بِالْغِنَاءِ .

- الزَّرْعُ يَنْمُو فِي الرَّبِيعِ .

ب - استعمل الكلمات التالية في جُمْلٍ مُفِيدَةٍ :

يَغْفُو - يَغْلُو - تَصْفُو - يَشْكُو .

تدريب

٢

في التعبير :

اُكْتُبْ خَمْسَةَ أَسْطُرٍ أَوْ أَكْثَرَ فِي أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ :

١ - « نَسْتَغِلُّ وَقْتَ الْفَرَاغِ بِالْعَمَلِ الْمُفِيدِ » .

٢ - « لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى غَدٍ » .

٣ - دَقَاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ

إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانٍ .

الخط :

اُكْتُبْ بِخَطٍ وَاضِحٍ فِي دَفْتَرِكَ خَمْسَ مَرَّاتٍ :

إِذَا كَانَ الْكَلَامُ مِنْ فِضَّةٍ فَالْشُّكُوتُ مِنْ ذَهَبٍ .

وافق شنُّ طبقة



كان شنُّ رجلاً من أذكى العرب ، التقاه في إحدى رحلاته رجل في الطريق وكان يقصد القرية نفسها التي يقصدها شنُّ ، وسارا معاً يتحادثان ، فسأل شنُّ صاحبه قائلاً : أتحمِلني أم أحملك ؟ فقال له الرجل : يا جاهل ، أنا راكب وأنت راكب ، فكيف أحملك أو تحمِلني ؟ فسكت عنه شنُّ . وسارا حتى إذا قريا من القرية ، شاهدَا زرعاً محصوداً .

فقال شنُّ : أترى هذا الزرع أكل أم لا ؟
فأجابه الرجل : يا جاهل ؛ ترى نباتاً محصوداً فتقول :

أَكَلَ أُمُّ لَا؟ فَسَكَتَ عَنْهُ شَنَّ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ الْقَرْيَةَ شَـاهَدَا جَنَازَةً سَأَلَ شَنَّ

صَاحِبَهُ :

أَتَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْجَنَازَةِ حَيًّا أُمُّ مَيِّتًا؟

فَقَالَ الرَّجُلُ : مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ ! تَرَى جَنَازَةً وَتَسْأَلُ عَنْهَا : أَمَيَّتُ صَاحِبُهَا أُمُّ حَيٌّ؟ فَسَكَتَ شَنَّ وَأَرَادَ مَفَارَقَتَهُ ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ يَتْرُكَهُ حَتَّى يَزُورَ مَنْزِلَهُ ، فَمَضَى مَعَهُ ، وَكَانَ لِلرَّجُلِ بِنْتُ تَدْعَى (طَبَقَّة) فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهَا أَبُوهَا ، سَأَلَتْهُ عَنْ ضَيْفِهِ ، فَأَخْبَرَهَا عَنْهُ وَشَكَاَ إِلَيْهَا جَهْلَهُ ، وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِهِ .

فَقَالَتْ : يَا أَبَتِ ، مَا هَذَا بِجَاهِلٍ ، ! أَمَا قَوْلُهُ : أَتَحْمِلُنِي أُمُّ أَحْمِلُكَ ، فَأَرَادَ أَتَحَدِّثُنِي أُمُّ أَحَدْتُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا ! وَأَمَا قَوْلُهُ : أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكَلَ أُمُّ لَا؟ فَأَرَادَ : أَبَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أُمُّ لَا؟ وَأَمَا قَوْلُهُ فِي الْجَنَازَةِ ، فَأَرَادَ : أَتَرَكَ أَبْنَاءَ يَحْيَا بِهِمْ ذِكْرُهُ أُمُّ لَا! عَادَ الرَّجُلُ إِلَى شَنَّ وَقَالَ لَهُ : أَتُحِبُّ أَنْ أُفَسِّرَ لَكَ مَا سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ فَقَالَ : نَعَمْ . فَفَسَّرَهُ .

قَالَ شَنَّ : مَا هَذَا مِنْ كَلَامِكَ ، فَأَخْبِرْنِي مَنْ صَاحِبُهُ؟

قَالَ : ابْنَةُ لِي .

فَخَطَبَهَا إِلَيْهِ ، فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا ، وَحَمَلَهَا إِلَى أَهْلِهِ .

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا : « وَافَقَ شَنَّ طَبَقَّةَ » .

وَذَهَبَ هَذَا الْقَوْلُ مَثَلًا .

معاني المفردات

رحلاته : سفراته .

يقصدها : يريد الوصول إليها .

مُفَارَقَتُهُ : تَرْكُهُ ، الذَّهَابُ عَنْهُ .

مَضَى مَعَهُ : ذَهَبَ بِصَحْبَتِهِ .

تَدْعَى : تُسَمِّي .

فَسَّرَ : شَرَحَ .

حوار

١ - أَيْنَ التَّقَى شَنَّ الرَّجُلُ ؟ وَكَيْفَ ؟

٢ - بِمَاذَا كَانَ يَصِفُ الرَّجُلُ شَنًّا بَعْدَ كُلِّ سَوَالٍ ؟

٣ - مَاذَا كَانَ شَنَّ يَفْعَلُ بَعْدَ كُلِّ جَوَابٍ ؟

٤ - اخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ لِلِسُّوَالِ الْآتِي :

لِمَاذَا تَزَوَّجَ شَنَّ ابْنَةُ الرَّجُلِ ؟

- لِأَنَّهَا كَانَتْ جَمِيلَةً .

- لِأَنَّهَا كَانَتْ ذَكِيَّةً .

٥ - فَسِّرْ أَقْوَالَ شَنَّ الْآتِيَةَ :

أ - أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ ؟

ب - أَتَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكَلَ أَمْ لَا ؟

ج - أَتَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْجِنَازَةِ حَيًّا أَمْ مَيِّتًا ؟

تدريب

أدخل الكلمات التالية في الفراغات المناسبة لها من النص : *

أَتَرَى - شَاهِدًا - دَخَلَ - قَرُبًا - حَيًّا - مَحْصُودًا - أَكَلَ - سَأَلَ .

« وَسَارَا حَتَّى إِذَا مِنْ الْقَرْيَةِ زَرَعَا مَحْصُودًا .

فَقَالَ شَنْ هَذَا الزَّرْعُ أَمْ لَا ؟

فَأَجَابَهُ الرَّجُلُ : تَرَى نَبَاتًا فَتَقُولُ :

أَكَلَ أَمْ لَا ؟ فَسَكَتَ عَنْهُ شَنْ ، حَتَّى إِذَا الْقَرْيَةِ شَاهِدًا جَنَازَةً

شَنْ صَاحِبُهُ : أَتَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْجَنَازَةِ أَمْ مَيِّتًا ؟

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مَرَّاتٍ :

اعْمَلْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا ، وَاعْمَلْ

لَاخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا .

* يعتمد المعلم هذا النص لإجراء الاختبار الإملائي .



حُكْمُ مَعْقُولٍ

كَانَ أَحَدُ الْمُسَافِرِينَ يَسِيرُ فِي طَرِيقٍ مُنْقَطِعَةٍ ، وَجَاعَ جَوْعاً شَدِيداً . فَمَرَّ بِرَجُلَيْنِ
وَسَأَلَهُمَا طَعَاماً ، فَأَخْرَجَ أَحَدُهُمَا سِتَّةَ أَرْغِفَةٍ ، وَأَخْرَجَ الثَّانِي ثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ . وَجَلَسَ الثَّلَاثَةُ
يَأْكُلُونَ حَتَّى أَتَوْا عَلَيْهَا جَمِيعَهَا .

وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَوْا مِنَ الْأَكْلِ ، أَخْرَجَ الْمُسَافِرُ تِسْعَةَ دَرَاهِمَ ، وَنَاوَلَهَا لِصَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ
السَّتَةِ ، مُكَافَأَةً عَلَى ذَلِكَ الْكَرَمِ ، شَاكِراً لِلرَّجُلَيْنِ مَعْرِفَهُمَا .

فَأَخَذَ الرَّجُلُ سِتَّةَ دَرَاهِمَ ، وَأَعْطَى زَمِيلَهُ الثَّلَاثَةَ الْبَاقِيَةَ وَبِذَلِكَ وَزَعَ الدَّرَاهِمَ

بِحَسَبِ الْأَرْغِفَةِ ، وَلَكِنْ صَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ احْتَجَّ عَلَى تِلْكَ الْقِسْمَةِ ، وَطَالَ
بِنِصْفِ الْمَبْلَغِ . وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَادَلَانِ مَرَّ بِهِمَا أُعْرَابِيٌّ ، فَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَجْعَلَاهُ حَكَمًا بَيْنَهُمَا .
فَلَمَّا سَمِعَ كَلَامَ كُلِّ مِنْهُمَا ، طَلَبَ الدَّرَاهِمَ فَوَضَعَهَا فِي كَفِّهِ ثُمَّ قَالَ :

لَقَدْ جَلَسْتُمْ أَنْتُمُ الثَّلَاثَةُ عَلَى الطَّعَامِ فَأَكَلْتُمْ تِسْعَةَ أَرْغِفَةٍ ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ
مِنْكُمْ أَكَلَ ثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ . وَبِهَذَا يَكُونُ مِنْ حَقِّ صَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ السِّتَّةِ ، أَنْ يَأْخُذَ الدَّرَاهِمَ
جَمِيعَهَا لِأَنَّ الْمُسَافِرَ أَكَلَ مِنْ أَرْغِفَتِهِ فَقَطْ . أَمَّا صَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ فَقَدْ أَكَلَ أَرْغِفَتَهُ
بِنَفْسِهِ .

ناول الأعرابيُّ الدَّرَاهِمَ التَّسْعَةَ لِصَاحِبِ الْأَرْغِفَةِ السِّتَّةِ وَأَنْصَرَفَ . فَتَعَجَّبَ الرَّجُلَانِ
مِنْ فِطْنَتِهِ وَقُوَّةِ ذَكَائِهِ .

معاني المفردات

طريق منقطعة : خالية من المارة .

ناولها : أعطاه .

مكافأة : مقابل ، جزاء .

أتوا على الأرغفة : أكلوها جميعها .

المعروف : عمل الخير .

احتج : اعترض ، لم يرض .

يتجادلان : يتناقشان بحدة .

حكماً : قاضياً .

الفطنة : الفهم السريع .

حوار

- ١ - كَمْ رَغِيْفًا كَانَ لَدَى الرَّجُلَيْنِ ؟
- ٢ - كَيْفَ عَبَّرَ الْمُسَافِرُ عَنْ شُكْرِهِ وَاعْتِرَافِهِ بِفَضْلِ الرَّجُلَيْنِ ؟
- ٣ - لِمَاذَا احْتَجَّ صَاحِبُ الْأَرْغِفَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى الْقِسْمَةِ ؟ هَلْ كَانَ مُحِقًّا فِي طَلْبِهِ ؟
- ٤ - لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأَعْرَابِيِّ فَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ ؟
- ٥ - أَذْكَرُ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :
جَاعَ - انْتَهَوْا - نَاولَ - احْتَجَّ - انْصَرَفَ .

تدريب

١

- اقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ :
- اشْتَرَيْتُ الْيَوْمَ خَمْسَةَ أَرْغِفَةٍ .
 - اشْتَرَيْتُ الْيَوْمَ خَمْسَ مَسَاطِرَ .
 - عُمُرُ أَخِي سَبْعُ سَنَوَاتٍ .
 - عُمُرُ أُخْتِي سَبْعَةُ أَغْوَامٍ .

تدريب

٢

املاً الفراغات بما يُناسب ، بعد الرجوع إلى النص* :
لَقَدْ جَلَسْتُمْ أَنْتُمْ عَلَى الطَّعَامِ فَأَكَلْتُمْ وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ
كُلَّ مِنْكُمْ أَكَلَ وَبِهَذَا يَكُونُ مِنْ حَقِّ صَاحِبِ أَنَّ
يَأْخُذَ الدَّرَاهِمَ لِأَنَّ الْمُسَافِرَ أَكَلَ مِنْ فَقَطَّ.

تدريب

٣

في التعبير

جَلَسْتُ مَعَ أَبِيكَ وَأُمِّكَ وَأَخِيكَ وَأَخْتِيكَ ، حَوْلَ مَائِدَةِ الطَّعَامِ ، وَكَانَ عَلَى
الْمَائِدَةِ صَحْنٌ فِيهِ سِتُّ رُمَانَاتٍ وَثَلَاثُ تَفَاحَاتٍ وَعَنْقُودُ عِنَبٍ . طَلَبَ مِنْكَ أَبُوكَ أَنْ
تُوزَعَ الْفَاكِهَةُ عَلَى أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ ، فَكَيْفَ تَتَصَرَّفُ ؟
اكتب ذلك في دفتر الإنشاء .



* يستطيع المعلم أن يعتمد النص في اختبار إملائي بعد الانتهاء من حل التدريب .

دجلة والفرات *



- * دجلة والفرات نهرا في العراق .
- ينبعان من جبال تركيا ، ويصبان في
- شط العرب بعد أن يلتقيا في
- كرمة علي ، وما أجمل لقاءهما !
- * يمرُّ نهرُ الفرات بسوريا ، قبل أن

يدخلَ حدودَ العراقِ من مدينةِ القائم ، ثم يمرُّ بعدةِ مدنٍ منها راوة وعنه وهيت والرمادي والفلوجة ، ثم يصلُ المسيَّب وقضاء الهندية والحلَّة والدَّغارة والديوانية وعفك والسماعة والناصرية .

- * ويدخلُ نهرُ دجلة حدودَ بلادنا من شمالِ مدينةِ نينوى (أسكي موصل) ويمرُّ
- بالموصل وسامراء وبلد وتكريت ويعقوبة وبغداد ، ثم يصلُ إلى الكوت فالعمارة .
- * يصبُّ في نهرِ دجلة روافد الزاب الصغير والزاب الكبير ونهر العظيم ونهر دبالى .
- تسمى بلادنا (بلاد الرافدين) .
- * تشتهرُ بلادنا بالمحاصيل الزراعية والثروة السمكية والبساتين وزراعة النخيل .

* الجمل والتعابير والفقرات التي تحت العنوان تساعد التلميذ على تأليف موضوع إنشائي ، بتوجيه المعلم ورعايته ، فيتصرف فيها بالحذف والإضافة ، والتقديم والتأخير ، على وفق مهارته وقدرته .



زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ

هي فتاة عربية عاقلة جميلة، وكانت عيناها أجمل ما فيها، كانت ترى بهما الأشياء من خلال مسافات بعيدة جداً، والناس يعجبون من قوة نظرها، وكانت بلادها تسمى اليمامة، فسُميت الفتاة «زَرْقَاءُ الْيَمَامَةِ».

وفي هذه البلاد عيون ماء كثيرة، وبساتين جميلة وفي وسطها قلعة عالية على جبل مرتفع.

صعدت الزرقاء يوماً إلى القلعة ونظرت فرأت شيئاً عجيباً، رأت من بعيد شجراً كثيراً يمشي وينتقل من مكان إلى مكان، فنادت رئيس قومها، وقالت:

«أرى شيئاً عجيباً ، أرى من بعيد شجراً كثيراً يمشي ويتنقل». فعجب الناس ، وقالوا : «الشجر يمشي يا زرقاء! هذا شيء لم نره ولا نقدر أن نصدقهُ ، انظري . أعيدي النظر . حققي».

فأعادت النظر ، ثم قالت :

«كما أراكم بجانبني أرى الشجر من بعيد يمشي».

قال واحد من أهلها : «ربما جاء إلى تلك البلاد سيلٌ شديدٌ ، فقلع الشجر من مكانه وحمله ؛ لذا تراه الزرقاء يسير».

أعادت النظر ، وقالت : «لا .. بل أراه الآن أوضح مما كنت أراه ، أرى تحت الشجر رجالاً سائرين وراكبين ، والشجر معهم يسير» ، فنظروا هم ثم قالوا :
- «لا يا زرقاء الجميلة ، أخطأ نظرك هذه المرة ، وخذعتك عينك».

قالت : «لا بل أرى ذلك كما أراكم بجانبني».

وجاء الليل فأنصرفوا ، وذهب كل إلى داره ، وعند الفجر أيقظ الناس جيش كبير مسلح يقوده أكبر عدو للإمامة ، وكان الجيش مستعداً يحمل سلاحه ، لكن أهل الإمامة كانوا نائمين ، تاركين سلاحهم ، ففاجأهم العدو المهاجم ، وقتل كثيراً منهم ، وأستولى على قلعتهم.

حينئذ علم الناس أن الزرقاء كانت صادقة ، وكانت تخبرهم بما تراه حقاً ، ولكن بعد فوات الأوان ، وضياح الفرصة . كان هذا العدو يريد أن يهجم على أهل الإمامة فجأة وكان يخاف من عين «الزرقاء» أن تراه ، وتخبر أهلها فيستعدوا لقتاله ، ولذلك دبر تلك الحيلة وأمر رجاله أن يحمل كل واحد منهم فرع شجرة ، أو تحمل كل جماعة شجرة تغطيهم حتى لا يرى من ينظرهم من بعيد إلا الشجر يمشي ، ونجحت الحيلة لأن أهل الزرقاء لم يصدقوا كلامها ، وهي صادقة.

وَبَحَثَ قَائِدُ الْجَيْشِ الْمُهَاجِمِ عَنِ الزَّرْقَاءِ ، فَلَمَّا أُحْضِرَتْ لَهُ ، قَالَ : « أَنْتِ الَّتِي أَخَّرْتِ
جَيْشِي مِرَارًا قَبْلَ هَذِهِ الْمَرَّةِ ، وَمَنَعْتِهِ أَنْ يَأْخُذَ الْيَمَامَةَ ، فَكُلَّمَا أَقْبَلْتُ بِجَيْشٍ نَظَرْتُ فَكَشَفْتُ
مَكَانَهُ ، وَأَخْبَرْتُ قَوْمَكَ لِيَسْتَعِدُّوا لِي » .

قَالَتْ : « وَكُنْتُ أَتَمْنَى أَنْ أَوْخِرَهُ هَذِهِ الْمَرَّةَ أَيْضًا » .

قَالَ : « لَكِنَّ عَقْلِي غَلَبَ عَيْنِيكَ » .

قَالَتْ : « لَمْ يَغْلِبْهَا ، وَلَكِنَّ أَهْلِي كَذَّبُونِي حِينَ أَخْبَرْتُهُمْ » .

قَالَ : « هَلْ تَحْبِبِينَ أَنْ تَصْحَبَنِي ، وَتُخْبِرَنِي عَنْ كُلِّ مَنْ يَقْصِدُ بِلَادِي ، وَلَنْ أَكْذِّبَكَ كَمَا
كَذَّبَكَ أَهْلُكَ » .

قَالَتْ : « كَثْرَةُ الْبُكَاءِ عَلَى أَهْلِي وَالْحُزْنُ عَلَى وَطَنِي يُضْعِفُ عَيْنِي فَلَا يُجْعَلُنِي أَرَى شَيْئًا » .

قَالَ : « الْآنَ وَجَبَ عَلَيَّ أَنْ أُحْرِمَكَ عَيْنِيكَ » .

قَالَتْ : « إِذَنْ تُحْسِنُ إِلَيَّ فَإِنَّهُ لَا فَائِدَةَ لِي فِي عَيْنِي إِذَا لَمْ أَخْدَمْ بِهِمَا وَطَنِي ، وَفَقَدُهُمَا خَيْرٌ
لِي مِنْ أَنْ أَبْصِرَ بِهِمَا الْعَدُوَّ الَّذِي قَتَلَ أَهْلِي وَخَرَّبَ وَطَنِي ، وَالْآنَ أَفْعَلُ بِعَيْنَيَّ مَا شِئْتُ ، وَلَا
تَطْمَعُ مِنَ الزَّرْقَاءِ أَنْ تَخْدُمَ بِهِمَا عَدُوَّ الْوَطَنِ » .

معاني المفردات

- شيئاً عجباً : شيئاً مدهشاً .
قلم الشجر : قطعها من جذورها .
خدعتك : أوهمتك .
فاجأهم : أخذهم على غفلة ، أي مباغته .

حوار

- ١ - لِمَ سُمِّيَتِ الْفَتَاةُ زُرْقَاءَ الْيَمَامَةِ؟
- ٢ - مَتَى صَدَّقَ النَّاسُ زُرْقَاءَ الْيَمَامَةِ؟
- ٣ - مَا الْحِيلَةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا عَدُوُّ الْيَمَامَةِ فِي هُجُومِهِ؟
- ٤ - حِينَمَا قَبَضَ قَائِدُ الْجَيْشِ الْمَهَاجِمِ عَلَى الزُّرْقَاءِ قَالَ لَهَا:
- «لَكِنْ عَقْلِي غَلَبَ عَيْنِيكَ» .
- «الآنَ وَجِبَ عَلَيَّ أَنْ أَحْرِمَكَ مِنْ عَيْنِيكَ» .
ما المقصود بهذين القولين؟

- ٥ - لو سخرت الزرقاءُ عينيها في خدمةِ عدوِّ اليمامة ، فما شعورك نحوها؟
٦ - يستخدمُ الجيشُ في الوقتِ الحاضرِ آلةَ حديثةً تكشفُ تحركاتِ الأعداءِ وطائراتهم على حدودِ الوطنِ كأنها عيونُ الزرقاءِ قديماً فما اسمها؟

تدريب

١

أكمل النصَّ التالي مُستعيناً بالدرس*:
قالَ رئيسُ الجيشِ المهاجمِ للزرقاءِ :
«الآنَ وَجِبَ عَلَيَّ أَنْ أُحْرِمَكَ عَيْنِكَ».
قالتَ الزرقاءُ : إِذَنْ تُحْسِنُ إِلَيَّ فَإِنَّهُ لَا لي في عينيَّ إِذَا لَمْ
أُخْدَمَ ، وَفَقَدُهُمَا خَيْرٌ لِي مِنْ أَنْ بِهِمَا الْعَدُوَّ الَّذِي قَتَلَ
..... وَخَرَّبَ وَطَنِي ، وَالْآنَ أَفْعَلُ بِعَيْنَيَّ ، وَلَا تَطْمَعُ مِنَ الزَّرْقَاءِ أَنْ
..... بِهِمَا عَدُوَّ الْوَطَنِ».

* يستطيع المعلم اعتماد النص في اختبار املائي

- أكمل أقوال الزرقاء التي وردت في النص :
- «أرى شيئاً عجباً، أرى من بعيد.....».
- «أرى تحت الشجر رجالاً سائرين وراكبين، و.....» .
- «لا بل أرى ذلك كما.....».

التعبير

اكتب ستة أسطر أو أكثر مفسراً معاني الأبيات الآتية :

قال الشاعر العراقي عبد المحسن الكاظمي رحمه الله :

مَنْ نَامَ عَنْ أَوْطَانِهِ	فَذَاكَ مَيِّتٌ يُلْحَدُ
وَمَنْ يَمُتْ دُونَ حِمَاهُ	فَهُوَ حَيٌّ يَحْمَدُ
وَكَيْفَ يَسْهُو بَدَنُ	عَنْ رُوحِهِ وَيَرْقُدُ
مَجْدِي وَمَا مَجْدِي	إِلَّا الْوَطَنُ الْمُمَجَّدُ

معاني المفردات

يُلْحَدُ : يقبر.

يسهو : يغفل .

يرقد : ينام.



أَغْنِيَةُ الْعَنْدَلِيبِ

سَمِعْتُ شِعْراً لِلْعَنْدَلِيبِ
 إِذْ قَالَ نَفْسِي نَفْسٌ رَفِيعَةٌ
 عَشِقتُ مِنْهَا حُسْنَ الرَّبِيعِ
 فَالْعَيْشُ عِنْدِي فَوْقَ الْغُصُونِ
 أَطِيرُ فِيهَا مِنْ فَرْطٍ وَجْـدِي
 وَفِي فُرُوعِ الْأَشْجارِ بَيْتِي
 فَسَلْ نَسِيمَ الْأَسْحارِ عَنِّي
 يَا قَوْمُ إِنِّي خُلِقتُ حُرّاً
 فَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُؤَسِّسُونِي
 وَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُنْطِقُونِي
 تَلَاهُ فَوْقَ الْغُصْنِ الرَّطِيبِ
 لَمْ تَهْوِ إِلَّا حُسْنَ الطَّبِيعَةِ
 أَحْسَنَ بَـذَاكَ الْحُسْنَ الْبَدِيعِ
 لَا فِي قُصُورٍ وَلَا حُصُونِ
 مِنْ غُصْنٍ وَرَدٍ لَغُصْنٍ وَرَدٍ
 فَالظِّلُّ فَوْقِي وَالزَّهْرُ تَحْتِي
 كَمْ هَزَّ عِطْفَ الْأَغْصَانِ لِحْنِي
 لَمْ أَرْضَ إِلَّا الْفَضَا مَقَرّاً
 فِي الْمَبَانِي لَا تَحْبِسُونِي
 فَأَطْلِقُونِي فَأَطْلِقُونِي

* معروف الرصافي

* معروف عبد الغني الرصافي ، شاعر عراقي ، ولد في بغداد عام ١٨٧٥م ، وتوفي سنة ١٩٤٥م .

معاني المفردات

- العندليب : نوعٌ من البلابل جمعه : عنادل .
تلاه : أنشده .
نفسٌ رفيعة : نفسٌ أبيّة ، حرّة .
الفصن الرطيب : الفصن الناعم .
لم تهو : لم تُحب .
فرطٌ وجدي : شدة محبتي .
حصون : جمع حصن ، وهو القلعة أو السور .
نسيم الأسحار : الهواء اللطيف الذي يهبُّ قبل الصباح .
عطف الأغصان : جانبها .
الفضا : الفضاء .
أطلقوني : اتركوني حرّاً .

حوار

- ١ - أين يُفضّل العندليب أن يعيش؟
- ٢ - إذا وضعت البلبل في قفصٍ جميلٍ وقدمت إليه الطعام اللذيذ والماء ، فهل تعتقد أنه سيكون سعيداً؟
- ٣ - اذكرُ الأبيات التي تدلُّ على أن العندليب يحبُّ الحرية؟
- ٤ - هل يكفي الإنسان أن يعيش بالطعام والشراب فقط؟

٥ - اذكر مفرداتِ الجموع الآتية : الحصونُ، الفروعُ، الأشجارُ، الأسحارُ ،
المباني .

٦ - ما الأطيّارُ التي يُربيها الناسُ في البيوتِ لحُسْنِ أصواتِها وجمالِ شِكْلِها ؟

تدريب

ضع كل كلمة مما يلي في الفراغ المناسب من الجمل الآتية:
(الصبر ، المثابرة ، الوفاء ، التدبير)

- ١ - نتعلّم من النحل
- ٢ - نتعلّم من النمل
- ٣ - نتعلّم من الكلب
- ٤ - نتعلّم من الجمل

التعبير

أكتب حواراً بينَ الفراشةِ والنحلةِ بأسلوبك الخاص ، مستفيداً من الجمل الآتية:
الفراشة : أراكِ تَعْمَلِينَ دائماً ولا تَسْتَرِيحِينَ .
النحل : سيأتي فصلُ الشتاءِ وتختفي الأزهارُ، وأنا الآن أجمعُ رحيقَ الأزهارِ وأصنعُ
منهُ غِذاءً أخزِنُهُ لَوَقْتِ الشتاءِ وأبني بيتي .
الفراشة : أعطي نفسك شيئاً من الراحةِ، وتعالِي نلعبِ .
النحلة : لا، إنَّ الوَقْتَ ثمينٌ، لا أُؤجِّلُ عملي فأموت جوعاً وبرداً .



الذُّبَابَةُ

الذُّبَابَةُ أَشَدُّ الْحَشَرَاتِ إِيْذَاءً لِلْإِنْسَانِ؛ فالأمراضُ الخطيرةُ الَّتِي نَعْرِفُهَا كَالسُّلِّ وَالطَّاعُونِ وَالرَّمَدِ وَالتَّيْفُوئِيدِ وَأَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ أُخْرَى يُمَكِّنُ أَنْ يَنْقُلَهَا الذُّبَابُ إِلَى الْإِنْسَانِ .
وَالْمَرَضُ كَمَا نَعْلَمُ يُسَبِّبُ الْأَلَمَ وَالْعَجْزَ وَالْمَوْتَ أَيْضاً، وَفِي ذَلِكَ نَقْصٌ فِي الْقُوَّةِ الْبَشَرِيَّةِ، وَفِي قُوَّةِ الْعَمَلِ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى نَقْصٍ فِي إِنتَاجِ الْأُمَّةِ، وَإِضْعَافٍ لِلدَّخْلِ الْقَوْمِيِّ .
وَعِنْدَمَا نَنْظُرُ إِلَى الذُّبَابَةِ لَا نَرَى إِلَّا حَشْرَةً ضَّئِيلَةَ الْحَجْمِ، وَلَكِنْ لَوْ نَظَرْنَا إِلَيْهَا بِالْعَدَسَاتِ الْمَكْبَرَةِ لَوَجَدْنَا شَيْئاً بَشِيعاً؛ فَجِسْمُهَا مَلِيءٌ بِشُعَيْرَاتٍ تَجْمَعُ الْأَقْدَارَ وَفِيهَا الْجَرَائِمُ الَّتِي تَنْتَقِلُ إِلَى طَعَامِنَا وَشَرَابِنَا وَأَجْسَامِنَا .

ويتكاثر الذباب في الأماكن الرطبة؛ كأكوام السماد الحيواني والأزبال، وتضع الذبابة في كل مرة مئة وخمسين بيضة، وبهذا يتكاثر الذباب بسرعة، ويزداد الخطر من انتشار الأمراض.

إن الوعي بأخطار الذباب هو الأساس في سبيل القضاء عليه وعلى أخطاره؛ فكثير من الناس لا يصدقون بوجود الجراثيم التي لا يرونها بأعينهم، وهم لا يقدرّون الخسائر البشرية والمادية التي يسببها الذباب، ولذلك فإن من واجبنا ومن واجب كل مواطن متعلم واع أن يتحمل مسؤوليته في التوعية بأخطار الذباب في البيت وفي محل العمل وفي كل مناسبة؛ لأن الجهات الصحية وحدها لا تستطيع أن تقوم بواجباتها في هذا المجال من دون أن يتعاون معها المواطنون جميعاً للحد من شرور الحشرة المضرّة.

حوار

- ١ - هل الذباب خطرٌ على الإنسان؟ ولماذا؟
- ٢ - ما هي آثار انتشار الأمراض على الفرد والمجتمع؟
- ٣ - ماذا ينقل الذباب إلى طعامنا وشرابنا وأجسامنا؟
- ٤ - ما العقبة في سبيل القضاء على الذباب وأخطاره؟
- ٥ - ما واجبنا تجاه أخطار الذباب؟



تدريب

اقرأ ثم اكتب في دفترك (١):

إنَّ عالمَ الحشرات عالمٌ عجيب ، فيه من الغرائب ما يجعل الإنسان مندهشاً لكثرة أنواعها واختلاف أحجامها ، وهي تتحرك بطرائق مختلفة فمنها ما يزحف أو يقفز أو يطير ويقولون إنَّ أعصاب الحشرات قوية ، ولهذا فإنها سريعة الحركة وتتمتع بقدرة عالية على المراقبة وحماية نفسها .

ومن الحشرات ما هو مفيد كدود القز صانع الحرير والنحل صانع العسل ، ومنها ما هو مضر وخطر على حياة الإنسان والنبات ، وقد عرفنا خطر الذباب على الإنسان ، أما الحشرات التي تصيب النبات والأمراض النباتية الأخرى فتسبب للإنسان خسائر تقدر بثلاث المحاصيل النباتية ، ولهذا فعلى الفلاحين والمزارعين مراجعة الدوائر الزراعية للتعاون معها في القضاء على الأمراض والحشرات التي تصيب البساتين والحقول .

الخط :

اكتب في دفترك بخط واضح خمس مرات:

بالوقاية والنظافة نقضي على الحشرات المؤذية والأمراض.



عيد المعلم

مدرستنا تغمرها فرحة كبيرة. ففي مثل هذا اليوم (الأول من آذار) من كل عام يحتفل التلاميذ بعيد المعلم. ومنذ الصباح، كانت لجنة التنظيم ترفع الزينات والأعلام في ساحة المدرسة وممراتها.

أقبل المعلمون، فرحب بهم أعضاء اللجنة، ورافقوهم إلى مكان الاحتفال. كان التلاميذ يقفون في الساحة بنظام، فلما رأوا معلمهم مقبلين، هزت الفرحة قلوبهم، فانطلقت أكفهم بالتصفيق.

جَلَسَ الْمُعَلِّمُونَ فِي صَفٍّ مِنَ الْمَقَاعِدِ أَمَامَ التَّلَامِيذِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ نَبِيلٌ، وَهُوَ يَرْتَدِي
الْمَلَابِسَ الْجَمِيلَةَ، إِلَى الْمَنْصَةِ، وَأَلْقَى كَلِمَةً رَائِعَةً، هُنَا فِيهَا الْمُعَلِّمُ بِالْعِيدِ، وَشَكَرَ لَهُ تَعَبَهُ
وَسَهَرَهُ، وَمَا يُقَدِّمُ مِنْ تَضَحِيَّاتٍ، لِيُزَرِّعَ فِي نُفُوسِ طُلَّابِهِ بُذُورَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ.
ثُمَّ نَهَضَ مَدِيرُ الْمَدْرَسَةِ، فَشَكَرَ التَّلَامِيذَ وَهَنَّا زُمَلَاءَهُ الْمُعَلِّمِينَ، وَخَاطَبَهُمْ قَائِلًا:
أَنْتُمْ أَيُّهَا الْمُعَلِّمُونَ، نُورُ الشَّعْبِ الْعِرَاقِيِّ، بِجُهِودِكُمْ تُبْنِي جِيلَ الْمُسْتَقْبَلِ، وَتَرْفَعُ بِنَاءَ
الْوَطَنِ.

وَفِي نِهَآيَةِ الْإِحْتِفَالِ أَنْشَدَ التَّلَامِيذُ نَشِيدًا جَمِيلًا، وَأَقْبَلَ بَعْضُ الطُّلَّابِ عَلَى الْمُدِيرِ
وَالْمُعَلِّمِينَ، فَقَدَّمُوا إِلَيْهِمْ بَاقَاتٍ مِنَ الزُّهُورِ، وَصَافِحُوهُمْ بِحَرَارَةٍ. ثُمَّ دَخَلُوا صُفُوفَهُمْ،
لِيَتَابِعُوا مَسِيرَةَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ.

معاني المفردات

تَغْمَرُهَا : تَمْلُؤُهَا .

رَافِقُوهُمْ : صَاحِبُوهُمْ .

يَرْتَدِي : يَلْبَسُ .

تَضَحِيَّاتٍ : أَعْمَالٌ صَعِبَةٌ .

لِيَتَابِعُوا : لِيَسْتَمِرُّوا .

- ١ - لماذا كانت المدرسة في فرحة كبيرة؟
- ٢ - ماذا كانت تعمل لجنة التنظيم في المدرسة؟
- ٣ - كيف وصف مدير المدرسة المعلمين؟
- ٤ - ماذا قدم التلاميذ للمدير والمعلمين في نهاية الاحتفال؟
- ٥ - ما واجبنا نحو المعلم؟

تدريب

١

اقرأ الجمل التالية وانتبه على الكلمات التي تحتها خطاً:

قال نبيل : أنا أحب المعلم.

قال التلميذ : نحن نحب المعلم.

أيها المعلم أنت مخلص في عملك.

أيها المعلمة أنت مخلصه في عملك.

أيها المعلمان أنتم مخلصان في عملكما.

أيها المعلمون أنتم مخلصون في عملكم.

أيها المعلمات أنن مخلصات في عملكن.

تدريب

٢

اربط بخط كل عبارة في العمود الأول مع ما يناسبها في العمود الثاني:

عيد المعلم في	١ كانون الثاني
عيد الطفل العالمي	٦ كانون الثاني
عيد الجيش في	٢١ آذار
عيد حقوق الإنسان	١ آذار
عيد الشجرة في	١٠ كانون الأول

الإملاء المنقول*

اقرأ الكلمات التالية ، ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

- آذار ، آثار ، آداب ، آدم ، آباء .
- آه ، آلاف ، آب ، آمنة ، قرآن .
- المكافآت ، المنشآت ، الآلات ، الآن ، مرآة .
- مآثر ، مآرب ، مآذن ، الآثار ، الآباء .

التعبير

رتّب الجملَ التالية وكونَ موضوعاً عنوانه :

المعلم

- ١ - المعلمُ يَجْلُو أفكارَ النَّاشِئِينَ والشَّبَابِ ، ويوقِظُ مشاعرَهم ، ويُحيي عقولَهم . إنَّه يسلِّحُهم بالحقِّ أمامَ الباطلِ ، وبالفِضيلةِ ليقْتُلُوا الرَّذيلةَ ، وبالعِلْمِ ليفْتِكُوا بالجهلِ .
- ٢ - ويبذُرُ بذورَ الخيرِ في الأرضِ المواتِ ، ويسقيها ويعطي الشَّجَرَ العقيمَ غذاءً ليثمرَ .
- ٣ - وهم عُدَّةُ الشعبِ العراقي في سرائه وضرائه ، لا يزهر العِلْمُ إلا بهم ، ولا يرقى في مصانعه ومتاجره إلا برقيهم .
- ٤ - والمُعَلِّمُ يشعلُ المِصباحَ المنطقيَّ ، ويضيءُ الطريقَ المظلمَ .
- ٥ - والمعلمون قادةُ الزَّمنِ ، وهم عنوانُ الأُمَّةِ ، لأنهم يصنعون القوالبَ التي يصبُّ فيها أبناؤها وبناتها .

الخط :

اكتب بخطٍ واضحٍ في دفترِكَ خمسَ مرّاتٍ :

قُمْ للمعلِّمِ وفِّهِ التَّبجيلاً

كادَ المعلِّمُ أن يكونَ رسولا



رجال الغد

سعيد: (١) أيها الإخوان هيا
وليقُلْ كُلُّ رَفِيقٍ
ما عساه أن يكون
نذكرُ الآمالَ فينا
يطلبُ العلياءَ مِنّا
حينما يكبرُ سنّا

حسين :
حينما أكبرُ أرجو
ضابطاً في جيشِ قومي
فإذا ما الحربُ قامتُ
وافتديتُ أرضَ قومي
أنْ أكونَ مثلاً خالي
عاملاً بينَ الرجالِ
اندفعتُ للقتالِ
بحياتي وبمالي

للشاعر سعيد السحار

(١) يوزع المعلم على تلاميذه الأدوار .



سمير :

عِنْدَمَا تَكْبُرُ سِنِّي
أَبْرِيءُ الْمَرْضَى وَأَمْحُو
إِنْ فَعَلَ الْخَيْرَ كَانَ
لَنْ أُرَى إِلَّا طَيِّبًا
عَنْ بَنِي النَّاسِ الْكُرُوبَا
دَائِمًا عِنْدِي حَبِيبَا

نجيب :

اسْمَعُونِي إِنْ كَبِرْتُ
أَنْشُرُ الْعُمَرَانَ دَوْرًا
لَمْ أَجِدْ أَنْفَعَ مِمَّنْ
صِرْتُ مِعْمَارًا شَهِيرَا
أَوْ قُصُورًا أَوْ جُسُورَا
يَقْلِبُ الصَّحْرَاءَ دَوْرَا

سعيد :

أَيُّهَا الْأَصْحَابُ مَهْلًا
إِنَّمَا كَانَ الْمُرَبِّي
فَهُوَ مَنْ يَجْعَلُ مِنْكُمْ
أَوْ طَبِيبًا أَوْ شَفِغُولًا
إِنَّكُمْ جَرِئْتُمْ عَلَيَّا
وَالِدًا بَرًّا وَفِيًّا
ضَابِطًا شَهْمًا أَبِيًّا
بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُ شَيْئًا

معاني المفردات

- الآمال : ما نرجوه ونتمناه مستقبلاً .
العلواء : المنزلة الحسنة ، الرفعة .
أبرئ : أشفى .
أمحو الكروبيا : أزيل الشدائد .
شهيراً : معروفاً بين الناس .
العمران : البناء .
مهلاً : انتظروا .
جِرتِم : ظلمتم .
براً وفياً : مُحسناً مُخلصاً .
شهماً أياً : شجاعاً ذكياً عزيز النفس .

حوار

- ١ - ماذا يَعْمَلُ خالُ حُسَيْنَ ؟
- ٢ - تمنى سَمِيرٌ أَنْ يَكُونَ طَبِيباً ، لماذا ؟
- ٣ - ما عَمَلُ المَعْمَارِ ؟
- ٤ - مَنْ الَّذِي يُرَبِّي التَّلَامِيذَ فِي المَدْرَسَةِ لِيَخْدُمُوا وَطَنَهُمْ ؟
- ٥ - ماذا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ فِي المُسْتَقْبَلِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- ٦ - كَيْفَ يَخْدُمُ التَّلْمِيذُ وَطَنَهُ وَشَعْبَهُ ؟

الخط :

اكتب بخط واضح في دفترِكَ خمسَ مرَّاتٍ :

النَّاسُ لِلنَّاسِ مِنْ بَدُوٍ وَمِنْ حَضَرٍ

بَعْضٌ لِبَعْضٍ وَإِنْ لَمْ يَشْعُرُوا خَدَمٌ



عاقبة الوِشَاية

اسْتَأْذَنَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَحَدِ الْخُلَفَاءِ، وَتَكَلَّمَ أَمَامَهُ بِبَلَاغَةٍ نَادِرَةٍ، فَأَعْجَبَ الْخَلِيفَةُ بِهِ
 أَيَّ إعْجَابٍ، وَأَنْعَمَ عَلَيْهِ بِجَوَائِزَ سَنِيَّةٍ، وَقَرَّبَهُ مِنْهُ، ثُمَّ أَخَذَ يَسْتَشِيرُهُ فِي أُمُورِهِ.
 فَحَسَدَهُ عَلَى هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ الرَّفِيعَةِ حَاجِبُ الْخَلِيفَةِ، فَدَخَلَ عَلَى الْخَلِيفَةِ، وَكَانَ
 مُنْفَرِدًا، فَحَيَّاهُ، وَقَالَ لَهُ: يَا مَوْلَايَ! إِنَّ الْأَعْرَابِيَّ الَّذِي أَنْعَمْتَ عَلَيْهِ وَجَعَلْتَهُ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ
 إِلَيْكَ، يَدَّعِي أَنَّ لِفَيْكَ رَائِحَةً كَرِيهَةً.

وَقَدْ قَالَ لِي :

إِنَّهُ سَيَدْخُلُ بَعْدَ الْيَوْمِ ، وَفِي يَدِهِ مَنَدِيلٌ يَرُدُّ بِهِ عَنْ أَنْفِهِ رَائِحَةً فَيَكُ .
فَغَضِبَ الْخَلِيفَةُ ، وَأَضْمَرَ لِلْأَعْرَابِيِّ الشَّرَّ .

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي ، دَخَلَ الْأَعْرَابِيُّ عَلَيْهِ ، وَفِي يَدِهِ مَنَدِيلٌ ، فَدَفَعَ إِلَيْهِ الْخَلِيفَةُ كِتَاباً
يَأْمُرُ عَامِلَهُ فِيهِ بِمُعَاقِبَةِ حَامِلِهِ ، وَقَالَ لَهُ :

خُذْ هَذَا الْكِتَابَ إِلَى عَامِلِي بِالْبَصْرَةِ ، فَإِنِّي أَمَرْتُهُ أَنْ يَهَبَ لَكَ مَا لَكَ كَثِيراً .
فَامْتَثَلَ الْأَعْرَابِيُّ الْأَمْرَ وَذَهَبَ ، فَلَمَّا كَانَ بِالْبَابِ ، بَصُرَ بِهِ الْحَاجِبُ فَقَالَ لَهُ :

مَا مَعَكَ ؟

قَالَ لَهُ :

كِتَابٌ أَمَرَ لِي فِيهِ الْخَلِيفَةُ بِعَطَايَا ، فَقَالَ :

ادْفَعْهُ إِلَيَّ ، فَإِنِّي مُحْتَاجٌ ، وَأَجْرُكَ عَلَى اللَّهِ . فَدَفَعَهُ إِلَيْهِ .

وَعَادَ الْأَعْرَابِيُّ إِلَى بَغْدَادَ كَعَادَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ :

مَا فَعَلْتَ بِالْكِتَابِ ؟

قَالَ :

أَعْطَيْتُهُ حَاجِبَكَ . فَعَجِبَ الْخَلِيفَةُ لِذَلِكَ ، وَقَالَ :

لِمَ دَفَعْتَهُ إِلَيْهِ ؟ قَالَ :

لَأَنَّهُ فَقِيرٌ بَائِسٌ .

قَالَ :

لِمَ تَحْمِلُ بِيَدِكَ هَذَا الْمَنَدِيلَ ؟

فَأَجَابَ : قَالَ لِي حَاجِبُكَ إِنَّ لِفَمِي رَائِحَةً كَرِيهَةً تَشْمِزُ مِنْهَا . فَعَلِمَ الْخَلِيفَةُ أَنَّ الْحَاجِبَ
حَسَدَهُ ، فَوَشَى بِهِ عِنْدَهُ مِنْ دُونَ ذَنْبِ جَنَاهُ ، وَأَنَّهُ لَقِيَ عَاقِبَةً وَشَايَتَهُ .

تدريب

١

هذه الأسئلة وردت في القصة، اقرأها ثم استخرج الأجوبة من القصة:

١ - سأل الحاجب الأعرابي: ما معك؟.....

٢ - سأل الخليفة الأعرابي وقال: ما فعلت بالكتاب؟.....

٣ - ثم سأل بعد ذلك وقال: لم دفعته إليه؟.....

٤ - وسأل الخليفة الأعرابي: لم تحمل بيدك هذا المنديل؟

تدريب

٢

ضع الحروف التالية في أماكنها المناسبة في القطعة:

(إلى - في - من - عن)

استأذن أعرابي..... الخليفة، وتكلم أمامه ببلاغة نادرة وجعله.....

المقرئين، ثم أخذ يستشير..... أموره.

قال له خذ هذا الكتاب..... عاملي بالبصرة،

وضع بيده مندلاً يرد به..... أنفه رائحة فيك.

الخط:

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات:

إياكم والفتن، فالفتنة أشد من القتل.



الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديّ

في قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى عُمَانَ، وَلِدَ لِرَجُلٍ اسْمُهُ أَحْمَدُ مِنْ قَبِيلَةِ الْأَزْدِ، وَلِيدٌ سُمِّيَ بِالْخَلِيلِ
سَنَةَ مِئَةِ لِلْهِجْرَةِ.

دَرَجَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ حَتَّى هَاجَرَ أَهْلُهُ إِلَى مَدِينَةِ الْبَصْرَةِ، وَفِيهَا شَبَّ
وَتَرَعَّرَعَ فِي مَجَالِسِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، فَتَبَّعَ فِي عُلُومِ اللُّغَةِ حَتَّى قِيلَ عَنْهُ إِنَّهُ أَذْكَى عُلَمَاءِ
اللُّغَةِ، وَهُوَ مِفْتَاحُ عُلُومِهَا.

فَالْخَلِيلُ أَوَّلُ مَنْ دَرَسَ أَصْوَاتَ اللُّغَةِ وَصِفَاتِهَا، وَأَبْدَعَ أَوَّلَ مُعْجَمٍ لُغَوِيٍّ شَامِلٍ هُوَ
كِتَابُ (الْعَيْنِ)، زِيَادَةً عَلَى مَوْسُوعَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ. وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ دَرَسَ مُوسِيقَا الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ
وَحَصَرَ أَوْزَانَهُ فِي سِتَّةِ عَشَرَ بَحْرًا.



كَانَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيَّ زَاهِدًا بَعِيدًا عَنْ تَرْفِ الْحَيَاةِ وَمَسَرَّاتِهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَنَزَلَتِهِ الْعَالِيَةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّلْطَانِ. وَمِمَّا يَذْكُرُ عَنْهُ، أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ حَبِيبِ الْمُهَلَّبِيِّ، أَمِيرَ الْأَحْوَازِ، كَانَتْ تَجْمَعُهُ بِهِ قَرَابَةٌ لِأَنَّهُمَا مِنْ قَبِيلَةِ الْأَزْدِ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ رَسُولًا قَالَ لَهُ:

- «إِنَّ مَوْلَايَ الْأَمِيرَ سُلَيْمَانَ، قَدْ بَحَثَ عَنْ أَدِيبٍ يُلَازِمُ مَجْلِسَهُ وَيُنَادِمُهُ، وَيُؤَدِّبُ أَوْلَادَهُ وَيُعَلِّمُهُمْ، فَلَمْ يَرِ أَلِيْقَ بِذَلِكَ مِنْكَ، فَأَرْسَلَنِي لِأَحْمِلَكَ إِلَيْهِ مُعَزَّزًا مُكْرَمًا، وَهَذِهِ مِئَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ أَرْسَلَهَا إِلَيْكَ الْأَمِيرُ عَلَى سَبِيلِ الْهَدِيَّةِ».

نَهَضَ الْخَلِيلُ وَذَهَبَ إِلَى خِزَانَةٍ فِي الْبَيْتِ، وَأَخْرَجَ مِنْهَا كِسْرَةً خُبْزٍ، ثُمَّ عَادَ إِلَى رَسُولِ سُلَيْمَانَ وَقَالَ:

- مَا دَامَتْ هَذِهِ فِي بَيْتِي، فَلَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى الْأَمِيرِ. فَحَاوَلَ رَسُولُ سُلَيْمَانَ أَنْ يَقْنَعَ الْخَلِيلَ وَيَغْرِيه بِالذَّهَابِ مَعَهُ، لَكِنَّ الْخَلِيلَ أَبَى أَنْ يَتْرِكَ تَلَامِيذَهُ وَمَدْرَسَتَهُ، وَقَدْ تَوَفَّى رَحِمَهُ اللَّهُ سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ وَمِئَةً لِلْهِجْرَةِ.

معاني المفردات

شَبَّ: صارَ شاباً .

ترعرع: نشأ ممتلئاً عقله علماً .

نبغ: ظهر واشتهر .

زاهداً: قليل المال . الزهد: ضد الرغبة.

يناديه: يلزمه مجلسه. يُشاركه الحديث .

اليق: أصلح ، أنسب.

يفريه: يرغبه .

أبى: امتنع . رفض.

حوار

١ - في أيِّ عِلْمٍ اشتهر الخليل؟

٢ - أيُّ العناوين التالية تُفضِّلُ للنصِّ السابق :

نَفْسُ أَبِيَّة - عِلْمٌ وأدب - الغِنَى غِنَى النفس؟

٣ - أكمل :

أ - البَصْرِيُّونَ يَعْتَزُّونَ بِالْفَرَاهِيدِ لِأَنَّهُ

ب - والعَرَبُ يَقُولُونَ إِنَّ الْفَرَاهِيدَ أَغْنَى تُرَاثَهُمُ الْفِكْرِي

ب.....

التعبير*

أعدّ ترتيبَ الجُمْلِ التاليةِ على وَفْقِ التَّسْلُسِ لِتَحْصُلَ على كَلامٍ موجزٍ عَن سيرةِ الفَراهيديّ :

- ١ - كانَ الخَليْلُ مُعلِّماً مُخلِصاً.
- ٢ - يُؤمِنُ بأنَّ حِصَّةَ الدَّرْسِ لَهَا إعتبارُها وَقُدُسِيَّتُها .
- ٣ - فلا يَحِقُّ لأحدٍ أَنْ يَقطَعَهَا أو يُعْطِّلَهَا ، مَهْمَا تَكُنِ الأسبابُ .
- ٤ - فَحينَما دَخَلَ عَلَيهِ رَسولُ سُلَيْمانَ تَلَقَّاهُ الخَليْلُ بالبِشاشَةِ والتَّرحابِ ، ودَعاهُ وأصْحابهُ إلى الجُلوسِ .
- ٥ - ثُمَّ عادَ إلى طُلابِهِ ، وبَعْدَ أنْ أَتَمَّ دَرْسَهُ إِلَيْهِمْ ، التَفَتَ إلى ضَيْفِهِ مُرحباً بِهِ مرَّةً أُخرى .

الخط :

أُكْتُبْ بِخَطٍ واضِحٍ في دَفْترِكَ خَمْسَ مرَّاتٍ :

مَدامتِ كِسْرَةُ الخُبْزِ هَذهِ في بَيتي ، فَلَسْتُ بِحَاجةٍ إلى الأَميرِ .

* يَعتَمِدُ المَعلِّمُ النِّصَّ بَعدَ أنْ يَعيدَ التَّلاَمِيذَ تَرتيبَهُ ، في إِجْراءِ اِختِبارِ إِملائيّ .



جمال الطبيعة *

أقبلَ الصُّبحُ جَمِيلاً يَمْلَأُ الأفقَ بِهَاءِ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ وَالطَّيْرُ وَأَمَواجُ المِياهِ
قَدْ أَفاقَ العالَمُ الحَيُّ وَغَنَّى لِلحِياهِ
فَأَفِيقِي يا خِرَافِي واهرَعي لي يا شِياهِ

وَاتَّبِعِينِي يا شِياهِي بَيْنَ أُسْرَابِ الطُّيُورِ
وَأَمْلئي الوادي ثُغَاءً وَمِراحاً وَحُبُورِ
وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّواقِي وَانْشُقِّي عِطْرَ الزُّهورِ
وَانْظُرِي الوادي يُغَشِّيه الضُّبابُ المُسْتَنيرِ

* أبو القاسم الشابي: شاعر من تونس له ديوان شعر مطبوع . توفي سنة ١٩٣٤م.

معاني المفردات

فَتَمَطَّى : نما وارتفع

نَغَاءٌ : صوت الغنم

خَبُورٌ : سرور

يَغْشِيهِ : يغطيه

تدريب

١

انقل ما يلي إلى دفترِكَ ثم أكمل الفراغاتِ التالية بأسماءِ منوَّنة بتنوين الفتح.

لاحظ المِثالَ الأول:

١ - غَرَسَ الفَلاحُ غَرَساً.

٢ - إِنَّ لِمَ أَزْرَكَ صَبَاحاً فَسَوْفَ أَزُورُكَ

٣ - حَلَلْتُ أَهْلاً وَوَطِئْتُ

٤ - اشْتَرْتُ هِنْدُءً مِنَ السُّوقِ.

٥ - أُنْزِلَ الْقُرْآنُ لِلنَّاسِ.

تدريب

٢

ضع الكلمات المناسبة في الفراغ لتكمله معنى الجملة . استعن بالنص:

١ - أَسْرَابُ

٢ - هَمْسٌ

٣ - عِطْرٌ

٤ - الضَّبَابُ

٥ - جَمالٌ

ضع كل كلمة مما يلي، في مكانها المناسب من النص :

(الصَّبْر - وَجَدَ - مُجْتَهِداً - وَطَنِي - أَوْقَاتِي - حَصَدَ)

أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ تَلْمِيزاً، مُعْتَمِداً عَلَى نَفْسِي . أَنْظُمُ، وَأَتَمَرَنُ
عَلَى الْعَمَلِ الْمُسْتَمِرِّ و، وَأَسْأَلُ نَفْسِي مَسَاءَ كُلِّ يَوْمٍ: مَاذَا قَدَّمْتُ الْيَوْمَ
مِنْ خَيْرٍ لِنَفْسِي وَأَهْلِي وَ؟ فَمَنْ جَدَّ وَمَنْ زَرَعَ

الإملاء المنظور

العمل عبادة

كَانَ النَّبِيُّ (ﷺ)، يُحِبُّ الْعَمَلَ وَيَكْرَهُ الْبَطَالَهَ وَلَوْ كَانَتْ الْبَطَالَهَ لِأَجْلِ الْعِبَادَةِ.

فَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ:

أَنَّ قَوْماً قَدِمُوا عَلَى النَّبِيِّ (ﷺ) فَقَالُوا: «إِنَّ فُلَاناً يَصُومُ النَّهَارَ، وَيَقُومُ اللَّيْلَ
وَيَكْثُرُ الذِّكْرُ».

قَالَ: «أَيُّكُمْ يَكْفِيهِ طَعَامُهُ وَشَرَابُهُ؟» قَالُوا: كُلُّنَا.

قَالَ: «كُلُّكُمْ خَيْرٌ مِنْهُ».



الخط :

اكتب بخط واضح في دفترك خمس مرات:

مَدُنْ بِلَادِي وَقُرَاهَا كُلَّهَا جَمِيلَةً حَتَّى الصُّحَارَى .



المدرسة المستنصرية

أنشأ الخليفة العباسي (المستنصر بالله)، مدرسة المستنصرية في آخر سوق الثلاثاء، على شاطئ دجلة، سنة خمس وعشرين وست مئة للهجرة، فكانت في مظهرها الرائع أعظم شاهد على ما بلغت الحضارة العربية من الرقي حينذاك، وبقاياها، التي ما تزال قائمة على ضفة دجلة، تؤيد ما ذكره تاريخ العلم والتمدن عن هذه الجامعة العظيمة.

كانت المدرسة المستنصرية تشتمل على مبان متعددة وقاعات ورودهات، منها أربع قاعات لتدريس الفقه، ومنها دار للقرآن المجيد، ودار للحديث النبوي الشريف، وقاعة لتعليم علم الفرائض والرياضيات، وبنية مستقلة فاخرة، فيها مدرسة للطب ومستشفى.

وفي هذه البناية كانت الساعة العجيبة، التي لم يُعرف لها مثيل في التاريخ، ولم يبق إلا ذكرها في الكتب، وفيها مكتبة تضم ثمانين ألف مجلد من الأسفار النادرة في جميع العلوم والآداب والفنون والصناعات.

فُتِحَتِ المُسْتَنْصَرِيَّةُ سَنَةَ إِحْدَى وَثَلَاثِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ لِلْهِجْرَةِ بِأَحْتِفَالٍ عَظِيمٍ حَضَرَهُ الْخَلِيفَةُ وَرِجَالُ الدَّوْلَةِ وَالْوَلَاةِ وَالْقُضَاةُ وَالْمُدْرُسُونَ وَأَعْيَانُ أَهْلِ بَغْدَادَ، فَكَانَ يَوْمُ الْإِفْتِتَاحِ مِنْ أَيَّامِ بَغْدَادِ الْمَشْهُودَةِ فِي التَّارِيخِ .

وَلَمْ تَزَلْ هَذِهِ الْمَدْرَسَةُ الْعَظِيمَةُ زَاهِيَةً إِلَى أَنْ دَخَلَ بَغْدَادَ التَّارُ فُخِرْبُ—وَهَا وَأَغْرَقُوا الْكُتُبَ فِي دِجْلَةٍ، سَنَةَ سِتِّ وَخَمْسِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ لِلْهِجْرَةِ وَأَنْدَثَرُ بِذَلِكَ مَجْدُ (الْمُسْتَنْصَرِيَّةِ) وَكُسِفَ نَوْرُهَا، وَتَبَدَّدَ شَمْلُ عُلَمَائِهَا، وَتَفَرَّقَ عَنْهَا جُمُوعُ تُلَّابِهَا. فَحَوَّلَهَا عُدْوَانُ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ إِلَى أَطْلَالٍ.

وَإِحْيَاءٌ لِذِكْرِ هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ الْعَظِيمَةِ، وَتَخْلِيداً لِعُلَمَائِهَا، فَقَدْ تَأَسَّسَتْ فِي بَغْدَادَ سَنَةَ ثَلَاثِ وَسِتِّينَ وَتِسْعَ مِائَةٍ وَأَلْفٍ لِلْمِيلَادِ، جَامِعَةٌ كَبِيرَةٌ سُمِّيَتْ، (الْجَامِعَةُ الْمُسْتَنْصَرِيَّةُ) .

وَهَذِهِ الْجَامِعَةُ تَضُمُّ أَقْسَاماً مُخْتَلِفَةً تَشْمَلُ الْعُلُومَ الْحَدِيثَةَ وَتُحْيِي ذَلِكَ التَّرَاثَ الَّذِي شَعَّتْ بِنُورِهِ الْمَدْرَسَةُ الْمُسْتَنْصَرِيَّةُ فِي تِلْكَ الْعُصُورِ، عَلَى أَقْطَارِ الدُّنْيَا مِنْ فَرَنْسَا غَرْباً إِلَى الصِّينِ شَرْقاً، وَخَدَمَتِ الْإِنْسَانِيَّةَ.

معاني المفردات

الرُّقي: الحضارة والعمران .

علم الفرائض: علم تقسيم الموارث.

التار: قبائل مغولية من أواسط قارة آسيا.

اندثر: اختفى ، غاب .

تبدد: تفرّق.

أطلال: آثار بناء - خرائب.

حوار

- ١ - مَنْ بنى المستنصرية؟ متى بناها ، وأين بناها؟
- ٢ - ما أهمُّ مُشتملاتِ المدرسة المستنصرية؟
- ٣ - متى اندثرَ مجدُ المدرسة المستنصرية؟
- ٤ - كيف جرى إحياء مجدِ المستنصرية ومتى تتمُّ ذلك؟
- ٥ - ما أعظمُ الآثارِ الفنيّةِ في المستنصرية؟
- ٦ - أيُّ العلوم والفنون التي ترغبُ في أن تواصلَ فيها دراستك؟

محتويات الكتاب

ت	اسم الموضوع	رقم الصفحة
١	مقدمة	٣
٢	من القرآن الكريم - من سورة لقمان	٥
٣	من الحديث الشريف - حديث السفينة	٨
٤	من ماثور القول - وصية علي (عليه السلام)	١٢
٥	لذة الإبداع / ميخائيل نعيمة	١٥
٦	تحية المدرسة - شعر	١٨
٧	المحادثة والتعبير الكتابي - يوم لا أنساه	٢١
٨	المثابرة	٢٢
٩	من ماثور القول خطبة أبي بكر (رضي الله عنه)	٢٤
١٠	اتقان العمل	٢٧
١١	المحادثة والتعبير الكتابي - نشرة جدارية	٢٩
١٢	بهلول والناس	٣٠
١٣	العنب	٣٤
١٤	البستاني - شعر - فايد العمروسي	٣٦
١٥	المحادثة والتعبير الكتابي - الحديقة المدرسية	٣٨
١٦	أبو عثمان الجاحظ وأمه	٣٩
١٧	نزاهة الحاكم	٤٥
١٨	من دعاء طاغور	٤٩
١٩	المحادثة والتعبير الكتابي - الصديق	٥١
٢٠	الأمانة	٥٢
٢١	أيام العطل	٥٤
٢٢	المحادثة والتعبير الكتابي - مصايف بلادنا	٥٦
٢٣	من قصص كليله ودمنة - مثل الناسك وابن عرس	٥٧
٢٤	قصة القبرة وابنها - شعر - أحمد شوقي	٦٠
٢٥	محاسبة الولاة	٦٣

٦٦	الحرية / للمنفلوطي	٢٦
٦٩	المحادثة والتعبير الكتابي / علم بلادي	٢٧
٧٠	الغذاء لا الدّواء	٢٨
٧٣	أصحاب الحرف - شعر - محمد الهراوي	٢٩
٧٦	حقوق الأطفال	٣٠
٧٩	أنسان - شعر - محمد جبار حسن	٣١
٨٠	ابن سينا والمريض	٣٢
٨٣	المحادثة والتعبير الكتابي - العراق وطني	٣٣
٨٤	موطني - نشيد - ابراهيم طوقان	٣٤
٨٨	حلم معن بن زائدة	٣٥
٩٤	الاعتماد على النفس	٣٦
٩٨	المحادثة والتعبير الكتابي - بغداد	٣٧
٩٩	الوقت الثمين - شعر - كامل كيلاني	٣٨
١٠٢	وافق شنّ طبقة	٣٩
١٠٦	حكمٌ معقول	٤٠
١١٠	المحادثة والتعبير الكتابي - دجلة والفرات	٤١
١١١	زرقاء اليمامة	٤٢
١١٧	أغنية العندليب - شعر - معروف الرصافي	٤٣
١٢٠	الذّباية	٤٤
١٢٣	عيد المعلم	٤٥
١٢٨	رجال الغد - شعر - سعيد السحار	٤٦
١٣١	عاقبة الوشاية	٤٧
١٣٤	الخليل بن أحمد الفراهيدي	٤٨
١٣٨	جمال الطبيعة - شعر - ابو القاسم الشابي	٤٩
١٤١	المدرسة المستنصرية	٥٠
١٤٤	محتويات الكتاب	٥١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

القراءة العربية

للمصنف السادس الابتدائي

الطبعة الرابعة

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

القراءة العربية

للمصنف السادس الابتدائي



رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ١١١٩ لسنة ٢٠١٠

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

الطبعة الرابعة